ACTEURSGROEP WUNDERBAUM

JAARVERSLAG 2025

Stichting Acteursgroep Wunderbaum
Schouwburgplein 25, 3012 CL Rotterdam
tel: 010-4045262 info@wunderbaum.nl
www.wunderbaum.nl

JAARVERSLAG 2025 **1**
Activiteitenverslag **3**
1.1. Inleiding en terugblik *3*
1.2 Activiteiten ***4***
1.2.1 Nieuwe producties ***4***
BULK **4**
1.2.2 Hernemingen ***6***
PLEIN Den Haag **6**
De Hondenpoep Aanval **7**
Wunderbaum speelt live (online gaat het mis) **8**
Wie is de echte Italiaan? **8**
The Clowns Convention **9**
La Codista **9**
Il disperato **10**
1.5. Publiek **11**
Publieksaantallen en spreiding 11
Doelgroepen 12
1.6. Stakeholders **13**
Theater Rotterdam 13
Bestuursverslag **14**
2.1. Bestuur & directie **14**
Rooster van aftreden 15
2.2. Organisatie **15**
2.3. Financiën **15**
Exploitatieresultaat 15
Frictiegelden FPK, fondsen en coproducenten 16
2.4. Verantwoording codes cultuursector **17**
Programma 18
Personeel 18
Partners 18
Governance Code Cultuur 19
Fair Practice Code in de culturele en creatieve sector 20

Activiteitenverslag

1.1. Inleiding en terugblik

Acteursgroep Wunderbaum maakt al ruim twintig jaar dynamische theaterproducties over kleine zorgen en grote politiek, over absurd menselijk gedrag, over de lokroep van het vreemde en over tal van andere tijdloos actuele thema's. Onze voorstellingen en programma's, waarin spel, humor, muziek en sociaal-maatschappelijk engagement samenkomen, vertrekken vanuit de drang om dat wat ons als makers bezighoudt op het podium of in de publieke ruimte zichtbaar te maken. We onderzoeken en bevragen de wereld om ons heen met nieuwsgierigheid en kritische verwondering, en gaan daarbij steeds opnieuw samenwerkingen aan met talentvolle makers, muzikanten en performers uit verschillende disciplines en generaties.

In dit jaarverslag gaan we in op de producties, samenwerkingen, reprises en randprogrammering van 2025. Naast een overzicht van onze activiteiten reflecteren we op de ontwikkeling van de organisatie, onze internationale samenwerkingen en de financiële situatie van het gezelschap. Ook staan we stil bij de manier waarop we de codes voor cultuur toepassen in ons werk en lichten we de jaarrekening toe.

2025 was voor Wunderbaum een jaar van aanpassing en doorzetten.
Na het ingrijpende jaar 2024, waarin het wegvallen van de landelijke meerjarige subsidie ons dwong onze plannen en organisatie te herzien, stond 2025 in het teken van aanpassing, doorzetten en opnieuw uitvinden hoe we als gezelschap willen werken. Met minder middelen, maar met onverminderde drang om theater te maken, zochten we naar nieuwe manieren van produceren, samenwerken en financieren. Tegelijkertijd bleef de steun vanuit onze stad en vanuit verschillende partners en fondsen van grote waarde. Dankzij onder andere een genereuze gift van privaat fonds Sub3 konden we blijven investeren in nieuwe projecten en in de toekomst van het gezelschap.
De veranderingen hadden ook impact op ons team. Zakelijk leider Jeldau Kwikkel nam afscheid na een intensieve periode waarin de financiële onzekerheid een grote rol speelde. We zijn haar zeer dankbaar voor haar inzet en betrokkenheid. Gelukkig vonden we op korte termijn een interim zakelijk leider in Juul Spoor, die het team door deze overgang helpt. Tegelijkertijd blijft de werkdruk op kantoor groot en nemen zowel zij als de leden van de artistieke kern regelmatig extra taken op zich.

Tegelijk was het een jaar met mooie nieuwe producties en succesvolle hernemingen.
Het was ook een jaar waarin we opnieuw vooral deden waar het ons uiteindelijk om gaat: voorstellingen maken en spelen voor publiek. In totaal realiseerden we twee nieuwe producties en hernamen we verschillende eerdere voorstellingen, waarmee we speelden in Nederland en daarbuiten – van Rotterdam tot Berlijn, van Parma tot Gouda. In theaters, op festivals en op bijzondere locaties ontmoetten we duizenden bezoekers, vaak samen met muzikanten, gastacteurs en jonge makers.

Een van de nieuwe projecten was **BULK**, een voorstelling over consumentisme en de nooit aflatende stroom aan goederen die via havensteden de wereld rondgaan. Voor dit project keerden we nadrukkelijk terug naar onze eigen stad en speelden we op locatie in de Rotterdamse haven, waar logistiek, arbeid en mondiale handel letterlijk zichtbaar worden. Het werd een voorstelling waarin documentaire elementen, muziek en spel samenkwamen in een rauwe en humorvolle blik op onze consumptiecultuur.
Daarnaast maakten we **Plein (Den Haag)**, een project dat zich richtte op de publieke ruimte en de dynamiek van het hernieuwde Spuiplein. Door het plein zelf als speelvloer te nemen, onderzochten we hoe theater kan reageren op de plek waar dagelijks duizenden mensen passeren. Het project sloot aan bij onze voortdurende interesse in de relatie tussen theater, stad en samenleving.

Naast het maken van nieuwe producties bleven we investeren in internationale samenwerkingen en coproducties. In de afgelopen jaren hebben we een breed netwerk van partners opgebouwd, en ook in 2025 werkten we samen met kunstenaars en instellingen uit verschillende landen. Tegelijkertijd

versterkten we onze aanwezigheid in Rotterdam en andere Nederlandse steden en speelden we regelmatig voor uitverkochte zalen.

Onze band met Theater Rotterdam blijft, zoals altijd, van grote waarde. Op artistiek-inhoudelijk vlak werken we intensief samen; het feit dat we gevestigd zijn in Theater Rotterdam is daarbij bijzonder praktisch. Op het gebied van diversiteit vormen we een waardevolle aanvulling op hun bestaande makerscommunity.
In 2025 zijn we bovendien vruchtbare samenwerkingen aangegaan met partners als Amare en HNT voor Plein Den Haag, evenals met de Onderzeebootloods voor BULK in de Rotterdamse haven.

En we kijken ook vooruit, naar de komende jaren.
Voor de toekomst onderzoeken we nieuwe vormen van samenwerking en financiering, bouwen aan internationale coproducties en ontwikkelen plannen voor nieuwe voorstellingen. Met advies van Maurits Musch en LVWB Fundraising werken we aan een andere financieringsstructuur voor de toekomst. Daarbij zetten we sterker in op internationale coproducties, intensievere fondsenwerving, een donateursprogramma en een geefkring. Ook onderzoeken we nieuwe, soms meer commerciële manieren om ons werk aan te bieden.
Wunderbaum is en blijft Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maarten van Otterdijk, Maartje Remmers en Marleen Scholten – maar we staan niet alleen. Dankzij de steun van vele partners, collega's, spelers, vrijwilligers en publiek kunnen we blijven doen waar we al meer dan twintig jaar mee bezig zijn: theater maken dat nieuwsgierig is naar de wereld en dat die wereld, al spelend, een beetje probeert te begrijpen.

1.2 Activiteiten

In 2025 maakten we een nieuwe voorstellingen en hernamen we er zeven. We realiseerden 55 goed bezochte speelbeurten en organiseerden meerdere nevenactiviteiten. De regionale en internationale spreiding van speelplekken bleef in lijn met het jaar daarvoor. Zoals vaker werkten we samen met grote groepen muzikanten, pas afgestudeerde acteurs en vrijwilligers. We speelden zowel in gerenommeerde theaters als op locatie in de stad, kleinschalig in besloten kring en op verschillende (inter)nationale festivals.

Terugkijkend op 2025 kunnen we concluderen dat we met onze activiteiten met name een jonger en internationaler publiek hebben bereikt. Vanwege de plotselinge financiële onzekerheid speelden we vanaf de zomer iets minder voorstellingen dan we normaal zouden doen, maar bereikten we uiteindelijk meer bezoekers dan in voorgaande jaren: bijna 11.000 mensen. In de bijlage bij dit jaarverslag lichten we de aantallen verder toe.

1.2.1 Nieuwe producties

In 2025 maakten we een nieuwe productie: **Bulk**.

BULK

Met *Bulk* maakten we samen met Theater Rotterdam en het O. Festival een grootschalig locatieproject. De lang gekoesterde wens kwam uit om een voorstelling in de Rotterdamse haven te maken en deze vervolgens langs andere havensteden te laten reizen.

Bulk is een voorstelling over de consumptiemaatschappij die overconsumptie letterlijk verbeeldt. De voorstelling bestaat uit één lange lijst van meer dan tweeduizend producten die we in ons dagelijks leven gebruiken. Op muziek gezet verandert deze lijst in een hypnotiserend rockconcert waarnaar het

gemakkelijk luisteren en kijken is. Overconsumptie wordt aantrekkelijk gemaakt, waardoor de vorm ook de inhoud wordt. Voor ons als spelers en muzikanten is de voorstelling een ware slijtageslag, die voor het publiek ook fysiek voelbaar wordt.

“Geniaal bedacht en uitgevoerd.” ★★★★★ — De Volkskrant
“Wunderbaum vertelt ons niets, maar ‘showt’ alles.” — Etcetera

Samen met muzikant en componist Moritz Bosmann van het Duitse collectief Farn en drummers Quartus Vlak en Wilhelm Hinkel maakten we deze voorstelling over overconsumptie. Tijdens het repetitieproces ontdekten we al snel dat reflecterende teksten eigenlijk niet nodig waren: de lijsten zelf vormden de inhoud. Het proberen ‘slijten’ van producten aan het publiek werd de vorm van de voorstelling.

De lijsten varieerden van producten uit ons eigen huishouden tot goederen die verband houden met een koloniaal verleden en oorlogsmaterieel dat via de haven wordt vervoerd. Alle producten op de lijsten worden daadwerkelijk via de Rotterdamse haven verhandeld.

Ter voorbereiding spraken we met verschillende werknemers van het Loodswezen, onder wie een gepensioneerde specialist logistieke dienst, die ons vertelde over de schaal en logistiek van de goederenstromen in de haven. Ook spraken we met filosoof Henk Oosterling over de relatie van de westerse mens tot consumeren en over de Rotterdamse haven, waar zijn vader zijn hele leven werkte. Met Evert Roest van het Loodswezen maakten we een opname die een ‘live’ contact met de loodsenpost verbeeldde.

Ons kantoor verrichtte veel werk om een geschikte locatie voor de voorstelling te vinden. We wilden de voorstelling spelen met uitzicht op de Maas en langsvarende schepen vol goederen. Aanvankelijk leek Katendrecht de ideale plek, maar door miscommunicatie tussen gemeente en eigenaar van de SS Rotterdam ging deze locatie op het laatste moment niet door. Uiteindelijk konden we dankzij de uitbaters van de Onderzeebootloods toch volgens plan in première gaan en daar de hele maand spelen. Voor het kantoor betekende het wegvallen van de eerste locatie een grote stressfactor, maar tenslotte werd een prachtige oplossing gevonden.

De langsvarende schepen vormden een belangrijk onderdeel van het toneelbeeld. Elke avond werden we verrast door nieuwe schepen die voorbijvoeren. Ook de reis van het publiek naar de voorstelling – langs eindeloze rijen containers – werd onderdeel van de ervaring.

Met Nicole Beutler deden we een workshop om beweging toe te voegen aan het spreken en zingen van de lijsten. Haar methode gaf ons snel een concrete manier om fysiek spel aan de voorstelling toe te voegen. Hillary Firestone Blake werkte als bewegingscoach verder met ons tijdens het repetitieproces. De kostuums werden ontworpen door het kostuumatelier van Theater Rotterdam. Jens Bakker ontwierp het geluidsontwerp en Pieter Bouma het lichtplan. Het decor – een openslaande container waarin de band kon spelen en die ’s nachts diende als opslag – ontwierpen we zelf samen met technisch producent Martijn Nieuwwerf. In de laatste repetitieweek vroegen we regisseur Tom Schneider van Farn om als buitenstaander de eindregie te verzorgen.

Als randprogramma organiseerden we samen met het O. Festival na afloop van de voorstellingen optredens van het Shanty Havenkoor Albatros. Dit bleek een groot succes. Tijdens het O. Festival en de daaropvolgende weken speelden we binnen de programmering van Theater Rotterdam. In Rotterdam zagen meer dan 2100 bezoekers de voorstelling. Van het publiek kregen we terug dat de voorstelling krachtig en overtuigend was en dat het verfrissend was om als publiek zelf betekenis te kunnen geven, zonder dat er expliciet met een moraliserende boodschap werd gewerkt. Na Rotterdam stonden we met *Bulk* op festival Theater aan Zee in Oostende, waar we eveneens op locatie in de haven speelden.

Hoewel daar minder schepen passeerden, bleef het beeld krachtig. Alle voorstellingen waren uitverkocht en werden bezocht door bijna 1500 mensen.

Al voor het repetitieproces begonnen we samen met Paolo Aniello aan een internationale verkoopstrategie voor havensteden. Dit traject vergt tijd, maar begint in 2026 vruchten af te werpen met speelbeurten in onder andere Denemarken. Vanwege het succes blijft *Bulk* op het repertoire en keren we in 2026 opnieuw terug naar Rotterdam.

Cast: Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maartje Remmers, Marleen Scholten
Tekst: Wunderbaum
Compositie en live muziek: Moritz Bosmann
Live muziek: Quartus Vlak, Wilmhelm Hinkel
Licht: Pieter Bouma
Scenografie: Wunderbaum en Martijn Nieuwwerf
Kostuumontwerp: Theater Rotterdam, Sarah Hakkenberg
Eindregie: Tom Schneider
Bewegingscoach: Hillary Blake Firestone
Co-producenten: Theater Rotterdam, O.Festival
Internationale verkoop: Paolo Aniello

1.2.2 Hernemingen

In 2025 hernamen we zeven eerdere producties:
Plein (Den Haag), De Hondenpoep Aanval, Wunderbaum speelt LIVE (online gaat het mis), Wie is de echte Italiaan?, The Clowns Convention, La Codista en Il Disperato.

PLEIN Den Haag

In coproductie met Het Nationale Theater, Amare en een groep van 56 vrijwilligers maakten we in Den Haag een grootschalige nieuwe versie van *Plein*. De voorstelling die we in 2023 in Brazilië en Rotterdam presenteerden.

Wat is een ideaal plein en wat juist niet? Is het een doorgangsroute voor winkelend publiek of een plek waar echte ontmoetingen plaatsvinden? Wie gebruikt het plein, wie woont er, wie blijft er hangen? En kan een goed vormgegeven plein mensen stimuleren hun eigen bubbel te verlaten?

In een sterk geïndividualiseerde samenleving groeit de behoefte aan betekenisvolle ontmoetingen in de openbare ruimte. *Plein* probeert zo'n ontmoeting te creëren: een versplinterd spektakel dat samenkomt in een energieke theatrale gebeurtenis.

Het publiek volgt de voorstelling via draadloze koptelefoons waarin livemuziek en gesprekken te horen zijn. Muzikant en componist Jens Bouttery creëert muziek door voetstappen van spelers en voorbijgangers te volgen: sensoren in zijn schoenen activeren samples die zich langzaam ontwikkelen tot een meeslepende soundtrack. De vrijwilligers bewegen in patronen over het plein die doen denken aan een veelvormige flashmob. De voorstelling eindigt in een groot feest, waarin twee brassbands het plein overnemen en het transformeren tot een uitbundige chaos van muziek, zang en dans.

De eerste versies van *Plein* werden in 2023 gemaakt in Curitiba (Brazilië) en Rotterdam. Deze vorm diende als basis voor de Haagse editie. Amare en Het Nationale Theater vroegen ons om voor de heropening van het vernieuwde Spuiplein een nieuwe versie te maken met Haagse vrijwilligers.

Dankzij hun ondersteuning bij vergunningen en de werving van deelnemers konden we een diverse groep samenstellen: een Chinese dansgroep van gepensioneerde vrouwen, een K-popdansgroep, skaters, schakers, buurtbewoners, een straatmuzikant, een operazangeres en twee bands. In totaal namen 56 mensen deel.

Tijdens het project leerden de deelnemers elkaar kennen en groeiden ze uit tot een hechte groep. Als verteller van het verhaal vroegen we Arantxa, die een lange persoonlijke geschiedenis met het plein heeft. Zij leidde het publiek door de voorstelling. Waar de leden van Wunderbaum in eerdere versies grotere rollen speelden, gaven we in deze versie bewust meer ruimte aan de vrijwilligers. Alleen Maartje had nog een grotere rol, waarin zij toevallige voorbijgangers interviewde over de betekenis van een plein in de stad.

Gedurende twee weken werkten we intensief met de vrijwilligers aan choreografieën en scènes. Daarnaast namen we hun persoonlijke verhalen over het plein op, die in de voorstelling te horen waren.

Tijdens het openingsweekend van het vernieuwde Spuiplein speelden we vier voorstellingen voor in totaal 444 bezoekers. De vrijwilligers brachten hun eigen achterban mee, wat resulteerde in een heel divers publiek

Na afloop van iedere voorstelling ontstond spontaan een feest op het plein waar publiek, deelnemers en toevallige voorbijgangers samenkwamen.

Cast: Marleen Scholten, Maartje Remmers, Matijs Jansen en 56 vrijwilligers
Compositie en Live muziek: Jens Bouttery,
Zang: Nienke Nasserian
Scenografie: Maarten van Otterdijk
Coproductenten: Amare en HNT

De Hondenpoep Aanval

In coproductie met Theaterhaus Jena regisseerde Walter Bart in 2024 *Die Hundekot Attacke*, in het Nederlands *De Hondenpoep Aanval*. De voorstelling is gebaseerd op het waargebeurde incident tussen choreograaf Marco Goecke en criticus Wiebke Hüster.

Na een negatieve recensie smeerde Goecke de uitwerpselen van zijn teckel Gustav in het gezicht van de criticus. Het incident leidde internationaal tot verontwaardiging en tot een breed debat over de verhouding tussen kunst en kritiek.

Wij zagen in het incident een uitgangspunt voor een voorstelling over cancelcultuur, angst, hoogmoed en schoonheid. Tegelijk bood het onderwerp de mogelijkheid om via de extreme machtsverhoudingen in de danswereld te reflecteren op de eigen structuren binnen het theater.

De voorstelling werd geselecteerd voor het prestigieuze Theatertreffen 2024 in Berlijn en door Theater Heute uitgeroepen tot beste voorstelling van het jaar. Daarnaast ontving de productie meerdere prijzen, waaronder de 3sat-Preis en de Alfred-Kerr-Darstellerpreis.

In 2025 speelde de voorstelling opnieuw in Berlijn in het HAU Theater. Alle voorstellingen waren uitverkocht en trokken veel jonge theaterprofessionals. Het succes leidde onder andere tot een uitnodiging van Oliver Reese, intendant van het Berliner Ensemble, om in 2028 een coproductie te maken.

Daarnaast speelde de voorstelling op de Müllheimer Theatertage en het Flora Theater Festival in Olomouc (Tsjechië), telkens voor volle zalen en een enthousiast publiek.

Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)

We hernamen begin 2025 onze succesvoorstelling over het conflict tussen ouders en kinderen rond het gebruik van schermen en sociale media voor een korte tournee in Nederland en België.
Het uitgangspunt van de voorstelling is een uit de hand gelopen klassenapp-conversatie tussen ouders: een lesbisch koppel, een alleenstaande moeder en een vader die per ongeluk een dickpic deelt. Een docent probeert het gesprek vervolgens live met hen uit te praten volgens de principes van geweldloze communicatie. Generatieverschillen worden daarbij schoorvoetend en pijnlijk herkenbaar zichtbaar. Wanneer de docent uiteindelijk een onverwachte persoonlijke bekentenis doet, verandert de stemming.
Met dit project, dat we ontwikkelden in samenwerking met de Vlaamse auteur Annelies Verbeke, wilden we nieuwe invalshoeken bieden op de maatschappelijke implicaties van schermgebruik en thema's als privacy en online identiteit. De acteurs en Annelies werkten tijdens het ontwikkelingsproces intensief samen met een diverse groep Rotterdamse middelbare scholieren en jonge gastacteurs.
De stagiairs van de verschillende toneelscholen waren inmiddels afgestudeerd. Het was bijzonder om hen weer te zien en opnieuw met hen te werken. Voor hen vormde de speelreeks in de grote zaal een waardevolle ervaring. Drummer Frank Rosaly moest voor enkele voorstellingen worden vervangen door Robert van Hulzen, die dat moeiteloos opving.
Het was goed om te merken dat de tekst van Annelies Verbeke nog altijd sterk en herkenbaar werkte. Tijdens de voorstellingen was vaak goed te horen waar verschillende generaties in het publiek zaten: de lachsalvo's klonken op verschillende momenten. Vooral de appconversatie aan het begin van de voorstelling, waarin ouders discussiëren over pestgedrag in de klas van hun kinderen, werkte steevast hilarisch en bleek telkens een sterke opening van de voorstelling.
Ook het educatietraject dat we samen met Theater Rotterdam ontwikkelden voor middelbare scholieren liep opnieuw mee met de voorstelling, waardoor er regelmatig een diverse groep jonge mensen in de zaal zat. De avonden waarop deze groep zich mengde met oudere generaties in het publiek leverden vaak de meest levendige reacties en gesprekken op.

Wie is de echte Italiaan?

Al in 2017 maakte Marleen Scholten deze voorstelling over een geënsceneerde VvE-vergadering samen met haar Italiaanse buren. In 2025 hernamen we de voorstelling op twee verschillende locaties in Milaan: bij Mare, waar de oorspronkelijke versie ook speelde, en in het grotere Piccolo Teatro tijdens het Festival Immersioni.

Het was bijzonder om de groep vrijwilligers van destijds weer bij elkaar te hebben. Zij hebben al die jaren contact gehouden en de herneming werd daardoor een warm weerzien voor de hele groep.

De spelers zijn bewoners van de volkswijk San Siro in Milaan en de voorstelling is gebaseerd op interviews met hen over samenleven in een appartementenblok. Wat deel je met elkaar en wat blijft privé? Waar begint je verantwoordelijkheid voor het geheel en waar ligt de grens? Heb je angst voor anderen of verlang je juist naar meer interactie? Sta je open voor verandering en verbetering?

Het huizenblok fungeert als metafoor voor een samenleving: een microkosmos waarin mensen botsen, maar tegelijkertijd steeds opnieuw naar oplossingen moeten zoeken.

In de VvE-vergadering wordt deze strijd op komische wijze zichtbaar gemaakt door negen Italianen en één nieuwsgierige Nederlandse. De vorm maakt het mogelijk om de vele aspecten van samenleven bloot te leggen: van kippenhoofden die op balkons belanden tot bamboeheggen waar niemand op zit te wachten,

van afval dat niet gescheiden wordt tot een dak dat nooit gerepareerd lijkt te worden. Uiteindelijk blijkt dat alles vaak bij het oude blijft, misschien wel omdat dat nu eenmaal zo gaat in Italië.

Ook Remco de Jong en Florentijn Boddendijk, die in 2017 de muziek componeerden, namen opnieuw deel aan de voorstelling.

De vier voorstellingen bij Mare trokken naast het reguliere theaterpubliek ook bezoekers uit San Siro. Ongeveer 400 mensen zagen daar de voorstelling. Nog eens 400 bezoekers kwamen kijken in het Piccolo Teatro. Binnen het Festival Immersioni, dat projecten uit de periferie naar het grote podium van de schouwburg brengt, bleek de voorstelling goed tot zijn recht te komen. Naast het reguliere publiek van het Piccolo Teatro waren ook veel bekenden en familieleden van de vrijwilligers aanwezig, waardoor een diverse samenstelling van het publiek ontstond.

The Clowns Convention

The Clowns Convention, de voorstelling die we tijdens de pandemie maakten en sindsdien meerdere keren hebben hernomen, speelden we in 2025 opnieuw in Berlijn. Deze internationale voorstelling, waarin clowns zich afvragen of ze nog relevant zijn, bleek opnieuw een feest om te spelen.

Samen met de spelers uit ons ensemble uit de periode waarin we in Jena artistieke leiding gaven en met muzikant Joost Maaskant speelden we twee avonden voor een uitverkochte zaal in het Hebbel am Ufer (HAU). Het publiek bestond grotendeels uit jonge, internationaal georiënteerde bezoekers.

Ook dit keer waren de reacties enthousiast. Het interactieve karakter, de komische acts en de vrijheid van spelen leverden veel energie op.

In de voorstelling gaat een groep internationale clowns op zoek naar een uitweg uit de crisis. Kunnen clowns de mensheid redden van de ondergang? Hebben zij met hun humor misschien de laatste strohalm tegen polarisatie in handen?

De clowns onderzoeken of hun reflecterende acts nog wel relevant zijn. Met de opkomst van de horrorclown en het verdwijnen van het traditionele circus lijkt hun reputatie onder druk te staan. Worden clowns nog serieus genomen? Zit de maatschappij nog wel te wachten op deze confronterende spiegel?

De voorstelling laat zien dat het tegendeel waar is. Sommige personages en acts blijken door de huidige tijd zelfs aan kracht te winnen. Zo lijkt de agressieve presentator Leonardo, die om zich heen schiet, een duidelijke reflectie van de autoritaire leiders van onze tijd. In Berlijn voelde de voorstelling daardoor nog urgenter dan in eerdere versies.

De personages uit *The Clowns Convention* inspireerden ons ook tot verschillende spin-offs. Zo presenteerden we enkele jaren geleden het Theatergala in deze rollen. In 2026 werken we verder aan een groter Europees project waarin de clowns onderzoeken hoe een samenleving zich vreedzaam kan wapenen tegen de opkomst van autoritaire leiders.

De clowns blijken daarmee niet alleen duurzaam in reprise, maar ook een bron voor nieuwe projecten.

La Codista

Ook deze vaste waarde op ons repertoire speelde Marleen in 2025 opnieuw. In Italië maakte zij deze monoloog over een vrouw die tegen betaling jouw plaats in een willekeurige wachtrij overneemt.

De voorstelling ging in 2021 in première tijdens het Holland Festival en de Triënnale in Milaan en won verschillende prijzen. Na het Edinburgh Fringe Festival in 2023 werd *La codista* verkocht aan theaters en festivals in Duitsland en Italië. Sindsdien speelde de voorstelling in meerdere landen en in verschillende talen.

In 2025 hernam Marleen de voorstelling voor twee speelbeurten in Breda. Ook voor de komende jaren blijft *La codista* op het repertoire staan, met inmiddels nieuwe bevestigingen voor voorstellingen in Italië.

Il disperato

In 2023 maakten we in Italië *Il disperato* (*De wanhopige*), een voorstelling waarin we een nieuwe blik werpen op familiedrama's en femicide.

In de voorstelling spelen naast Marleen Scholten, die de tekst schreef, en professioneel acteur Alessandro Riceci ook twee amateurspelers: de veertienjarige Ludovica Callerio en de zestigjarige Elisabetta Bruni.

In 2025 ging de voorstelling opnieuw op tournee door Italië, met voorstellingen in Parma, Reggio Emilia en Genua. In Parma was de voorstelling onderdeel van een festival waar nieuwe Europese theaterteksten worden gepresenteerd.

In Reggio Emilia en Genua organiseerden we samen met de presenterende theaters nagesprekken met organisaties die zich inzetten tegen geweld tegen vrouwen. In totaal zagen ongeveer 450 mensen de voorstelling en was er veel betrokkenheid bij het randprogramma.

1.3 Educatie en Talentontwikkeling

In aansluiting op verschillende projecten realiseerden we in 2025 meerdere activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling.

Voor *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* werkten we samen met theatermaker Anne-Marie Westerveen. Met ondersteuning van de educatieafdeling van Theater Rotterdam ontwikkelde zij een educatieprogramma over het gebruik van mobiele telefoons en het verbod daarop op scholen. In de steden waar we de voorstelling speelden gaf zij workshops aan middelbare scholieren, die vervolgens gezamenlijk de voorstelling bezochten.

In Antwerpen speelden we bij HetPaleis een middagvoorstelling van *Wunderbaum speelt live* speciaal voor scholieren. De voorstelling sloeg goed aan, omdat het publiek zich direct herkende in het conflict met oudere generaties over schermgebruik. Het was mooi om te merken dat de talige tekst van Annelies Verbeke de aandacht van de scholieren moeiteloos vasthield.

Vooraf werd de voorstelling door medewerkers van de educatieafdeling inhoudelijk ingeleid, omdat er een dickpic in wordt getoond en aan het einde een intens verhaal over seksueel misbruik wordt verteld. Voor ons leidde dit tot een interessante discussie over de vraag hoeveel context een jong publiek vooraf nodig heeft. Hoewel het wellicht voorzichtig was om deze elementen expliciet te benoemen, leverde het intern een waardevol gesprek op over wat een jong publiek aankan.

Wine gaf een twee weken durende workshop teksttheater aan vierdejaarsstudenten van het KASK in Gent. Met zes studenten werkte zij aan scènes uit het stuk *Dieven* van Dea Loher. Daarbij werd gewerkt met fysieke transformaties op basis van de methode van Bonnie Bainbridge Cohen, waarmee we eerder kennismaakten tijdens het maken van *Bulk*. Het uitgangspunt was te onderzoeken hoe een tekst

lichamelijk kan worden gemaakt, zodat een acteur meer wordt dan een ‘pratend hoofd’. De workshop werd afgesloten met een openbare les voor publiek.

Marleen gaf in Breda bij De Nieuwe Veste een workshop in aansluiting op een speelbeurt van *La codista*. Amateurspelers tussen de 18 en 60 jaar namen deel. De deelnemers hadden zelf teksten geschreven, waar Marleen samen met hen een middag aan werkte. Door middel van fysieke en muzikale oefeningen onderzocht ze hoe teksten over wachten theatraler konden worden gemaakt.

Ook speelde Marleen in Reggio Emilia een voorstelling van *Il disperato* speciaal voor scholieren van vijftien en zestien jaar, gevolgd door een nagesprek met de leerlingen en een specialist op het gebied van geweldpreventie.

1.4 Nevenactiviteiten

Ook in 2025 organiseerden we diverse nagesprekken en aanvullende activiteiten die verdieping gaven aan onze voorstellingen.

Bij *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* in Antwerpen vond een nagesprek plaats met bezoekers uit verschillende culturele achtergronden over het gebruik van sociale media en de spanningen die dit soms veroorzaakt tussen ouders en kinderen.

Tijdens de tournee van *Il disperato* in Italië organiseerden we in Genua en Reggio Emilia gesprekken met vertegenwoordigers van organisaties die zich inzetten tegen geweld tegen vrouwen. Deze gesprekken zorgden voor een inhoudelijke verdieping van de thematiek van de voorstelling.

Tijdens onze speelreeks van *Bulk* in de Rotterdamse haven trad na afloop het Shantykoor Albatros op, een koor bestaande uit gepensioneerde havenloodsen. Hun repertoire riep een romantisch beeld van het havenleven op dat op een interessante manier contrasteerde met de voorstelling over consumentisme. Vanwege het succes zetten we deze samenwerking in 2026 voort, waarbij het koor een gastoptreden in de voorstelling zal verzorgen.

Het lidmaatschap van de makerscommunity van Theater Rotterdam blijft voor ons een belangrijke bron van uitwisseling. Maandelijks komen we met de andere makers samen om over onze praktijk te spreken. Deze bijeenkomsten leiden tot open en inhoudelijke gesprekken over uiteenlopende onderwerpen: van diversiteit en maatschappelijke betrokkenheid tot de rol van het theater in de huidige tijd.

De gesprekken zijn persoonlijk en inspirerend en zorgen voor uitwisseling tussen verschillende generaties makers. Ze leiden bovendien regelmatig tot nieuwe samenwerkingen, zoals eerder met Mathieu van de Wijdeven en Dalton Jansen en in de toekomst mogelijk met Nastaran Razawi Khorasani. Het onderdeel zijn van deze community is voor ons van grote waarde en een voorrecht, niet in de laatste plaats vanwege de voortdurende gesprekken over gelijkwaardigheid en diversiteit binnen het veld.

1.5. Publiek

Publieksaantallen en spreiding

In 2025 maakten we twee nieuwe producties en speelden we zes reprises. We realiseerden 55 speelbeurten. In totaal speelden we voor bijna 11.000 bezoekers.

We speelden in Nederland 16 maal in de standplaats Rotterdam, en 39 keer erbuiten. Onze regionale spreiding is daarmee toegenomen. We hebben de lijst van speelplekken in Nederland de afgelopen

drie jaar behoorlijk uitgebreid. Aanvankelijk speelden we vooral in de grote steden. Maar met name sinds de tournee van *The Clowns Convention* (2021-2022) spelen we ook in steden als Nijmegen, Arnhem, Groningen, Bergen op Zoom, Delft en Gouda. Dit jaar zijn daar Alkmaar en Alphen aan de Rijn nog bij gekomen. De interesse van deze huizen is blijvend: Wunderbaum wordt in de komende jaren teruggevraagd.

Internationaal tellen we 27 speelbeurten. Internationaal maakten we afgelopen jaar enkele belangrijke stappen: we hadden groot succes op het Duitse Theatertreffen, waardoor we in contact kwamen met het Berliner Ensemble. In januari 2028 zullen we daar een coproductie maken en spelen.
Vorig jaar werkten we met behulp van de Regeling Programma Internationale Promotie van het Fonds Podiumkunsten aan de uitbreiding van ons internationaal netwerk aan speelplekken. We hadden daarvoor o.a. de agent Paolo Aniello betrokken. In 2025 hebben we door hem veel kunnen spelen in Italie en zijn er veelbelovende gesprekken geweest voor BULK in 2026 in onder andere Stockholm (SE), Aarhus en Kopenhagen (DK) en Portland (USA). We hopen in deze steden een lokale versie van de nieuwe voorstelling *BULK* over de haven te produceren.

Doelgroepen

Wunderbaum heeft een trouwe fanbase en vaste groep volgers onder liefhebbers van theater en toneel. Zij vormen het hart van ons publiek. Met behulp van de projectcampagnes en gesteund door de genereuze persaandacht is ons publiek de afgelopen tijd gegroeid. We breiden ons publiek bovendien gestaag uit naar nieuwe doelgroepen door gericht te kiezen voor actuele, relevante en urgente onderwerpen en samenwerkingsverbanden.

Bulk was dit jaar het grootste nieuwe project van Wunderbaum, een groots meeslepend locatietheater. Met BULK bereikte Wunderbaum niet alleen haar eigen vaste publiek en het traditionele publiek van de theaterfestivals. Ons doel was ook om de lokale bevolking van de steden waar we spelen te betrekken, bijvoorbeeld door contact te leggen met verenigingen en bewoners in de havenbuurten. Zo speelde in Rotterdam op sommige avonden het Shanty Albatros havenkoor. Een shanty koor zingt zeemansliederen en bestaat, in dit geval, uit mensen die allemaal in de haven werken of er gewerkt hebben. Zij kwamen met 30 personen de voorstelling bezoeken en brachten hun familie en vrienden mee; een publiek dat ons niet vanzelfsprekend zou bezoeken. Ook het Havenbedrijf, met wie we in nauw contact stonden over vergunningen, kwam met 20 personen kijken. De ontmoeting tussen verschillende werelden, culturen en generaties is verrijkend voor ons werk, zowel op als naast het podium. We vinden het belangrijk om ons na de voorstelling tussen ons publiek te begeven en met hen na te praten. Zo merkten we dat het BULK publiek wat langer op de locatie bleef, omdat ze er bijvoorbeeld nog nooit geweest waren of de plek zo mooi en bijzonder vonden.

Nieuw publiek bereikten we doorgaans door ons op groepen te richten die affiniteit hebben met de onderwerpen en thema's die we aanstippen. De afgelopen jaren is Wunderbaum daarnaast heel actief bezig geweest met de verjonging van haar publiek, door het betrekken van jonge medemakers als Quartus Vlak, het samenwerken met choreografen en het ontwikkelen van extra educatie-activiteiten. Dit had een direct effect op de samenstelling: Wunderbaum trok de afgelopen jaren substantieel meer jongere bezoekers. We willen deze verjonging graag doorzetten.

Marketing en communicatie
De marketing en communicatie is verzorgd door de communicatiemedewerker van Wunderbaum, in nauwe samenwerking met een medewerker van alliantiepartner Theater Rotterdam. Voor alle voorstellingen gebruiken ze de kanalen van Wunderbaum en van het uitgebreide publiciteitsapparaat van het theater (persmailingen, sociale media en offline campagne mogelijkheden).

In 2025 verschenen er lovende recensies in verschillende kranten en dagbladen en op online theaterplatforms, waaronder De Volkskrant, NRC, Trouw en Theaterkrant (NL) en De Standaard, Knack/Focus, Etcetera en Pzazz (BE).

Om onze bezoekers beter in kaart te brengen slaan we de handen ineen met Theater Rotterdam en Rotterdam Festivals en laten we een publieksonderzoek uitvoeren. Wunderbaum werkt hiervoor met het Culturele Doelgroepenmodel (CDM), ontwikkeld door Rotterdam Festivals (RF) en Whize. Voor de komende cultuurplanperiode 2025-2028 richten we ons in elk geval op de volgende doelgroepen: Stadse Alleseters, Weelderige Cultuurminnaars, Kindrijke Cultuurvreters en Klassieke Cultuurliefhebbers. Het ambitieuze programma ter verbreding van het publiek van Theater Rotterdam helpt ons natuurlijk zelf ook een diverser publiek te bereiken.

Daarnaast is Wunderbaum sinds kort aangesloten bij Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP), een analyse- en administratietool die onze publieksstromen beter in kaart kan brengen. Tegelijkertijd blijven wij ons met de hulp van onze communicatiemedewerker inzetten op het analyseren van volgers en het bereik van onze sociale media kanalen, om zo in lange lijnen het publiek te behouden en uit te breiden.

1.6. Stakeholders

Theater Rotterdam
We trokken in 2025 als vanouds nauw op met onze alliantiepartner Theater Rotterdam, wat een stevige verbinding met de stad Rotterdam en haar bewoners oplevert. Naast de publicitaire extra slagkracht hielp zo ongeveer heel Theater Rotterdam ons toen de locatie voor *Bulk* op het laatste moment niet doorging en er halsoverkop een nieuwe locatie gevonden moest worden. Ook in de toekomst zullen we intensief samenwerken met Theater Rotterdam als onderdeel van de makerscommunity, onder andere in de ontwikkeling van de voorstelling *To Do* met Nastaran Razawi Khorasani. Ook de herneming van *BULK* produceren we weer in samenwerking met Theater Rotterdam.

Theater Rotterdam geeft een jaarlijkse coproductiebijdrage aan Wunderbaum.Ook biedt het theater korting op extra diensten zodat onze beheerslasten minder zwaar op de organisatie drukken. Wunderbaum krijgt ondersteuning op het gebied van publiciteit, financiële administratie, personeelszaken, ICT en kantoorfaciliteiten.

Bestuursverslag

2.1. Bestuur & directie

De samenstelling van het bestuur bleef stabiel in 2025, er vonden geen bestuurswisselingen plaats. Echter heeft zakelijk directeur Jeldau Kwikkel afscheid genomen, en is Juul Spoor sinds november 2025 interim zakelijk directeur.

Wunderbaum hanteert een bestuursmodel. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar, en was in 2025 extra betrokken vanwege de afgewezen meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten.

Bestuursleden zijn:

Nicole van Vessum	Voorzitter
Primaire functie:	Directeur de Parade
Nevenfuncties:	Adviseur Fonds Podiumkunsten, Bestuurslid Stichting Man Met De Microfoon/Chris Bajema te Amsterdam, Lid Raad van Toezicht Theater Utrecht
Joachim Fleury	Secretaris
Primaire functie:	Consultant bij Clifford Chance
Nevenfuncties:	Voorzitter van Stichting Cinergy, Stichting Sismo Stories & Performances, Stichting dewildeweg, Dash Arts Limited (Engeland), Bestuurslid bij Stichting Allard Pierson, Stichting De Versterking, Stichting Theatertroep, Stichting Above as Below, Dixon & De Jaeger BV, Sismo Holding BV, Presidentcommissaris bij Visionairo Holding BV, KeenCorp BV en Green Safaris Fund BV, Lid klachtencommissie Koninklijk Concertgebouworkest
Mark Fuchs	Penningmeester
Primaire functie:	Financieringsspecialist bij Van Lanschot Kempen
Nevenfuncties:	Penningmeester stichting Theater Na de Dam, Penningmeester Dansersfonds ’79, Penningmeester Boogaerdt/Van der Schoot, Penningmeester Bureau Vergezicht, Penningmeester Paradiso Melkweg Productiehuis, Penningmeester A Fully Coherent Plan
Ernest van der Kwast	Algemeen bestuurslid
Primaire functie:	Schrijver en programmamaker
Nevenfuncties:	Voorzitter van de adviesgroep Navigators van FENIX, Vrijwillig buddy bij Rotterdamse Douwers
Charlien Adriaenssens	Algemeen bestuurslid
Primaire functie:	Directeur WORM
Nevenfuncties:	Bestuurder bij Kunstblock, Lid beroepenveld commissie Leisure Management van de Willem de Kooning Academie, Lid Raad van Toezicht St. De Perifeer, Lid selectiecommissie Amsterdam Fringe Festival

De directie was gedeeltelijk in handen van zakelijk directeur Jeldau Kwikkel en vanaf november interim zakelijk directeur Juul Spoor. Naast haar werk voor Wunderbaum is Jeldau bestuurslid voor Stichting De tienduizend dingen (Bo Tarenskeen), Stichting Ludwig Bindervoet, Stichting Trickster en Stichting Ons Interbellum. Juul Spoor is ook werkzaam als zakelijk leider bij stichting DIEHELEDING, stichting KEKA, stichting Onyx & Ivory en is docent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Rooster van aftreden

Naam	Aantreden	Aftreden	Aftreden 2e termijn
Nicole van Vessum	30-03-2021	30-03-2025	31-03-2029
Joachim Fleury	30-03-2021	30-03-2025	31-03-2028
Mark Fuchs	30-03-2021	30-03-2025	31-12-2028
Ernest van der Kwast	30-03-2021	30-03-2025	01-07-2028
Charlien Adriaenssens	04-06-2021	04-06-2025	05-06-2029

2.2. Organisatie

De samenstelling van de artistieke kern van Wunderbaum (Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maarten van Otterdijk, Maartje Remmers en Marleen Scholten) bleef in 2025 ongewijzigd, behalve dat scenograaf Maarten van Otterdijk vanaf september 2024 tijdelijk minder in dienst was in verband met een gewenste sabbatical na zijn artistieke leiderschap van Theaterhaus Jena.

Ook het kantoorpersoneel bleef stabiel. Door de veranderde werkomstandigheden besloot zakelijk directeur Jeldau haar functie neer te leggen; zij werd opgevolgd door interim zakelijk directeur Juul Spoor. Voor deze interim-constructie is gekozen omdat de nieuwe omstandigheden vragen om een heroverweging van het profiel, de omvang en de aard van de functie. Totdat dit profiel is vastgesteld en de vacature is ingevuld, neemt Juul Spoor op interim-basis de dagelijkse leiding waar. De verwachting is dat per april 2026 een vaste opvolger wordt aangesteld.

2.3. Financiën

Exploitatieresultaat

Wunderbaum sluit het jaar af met een ruim positief resultaat van € 55.825 euro. Dit resultaat is te verklaren door een aantal oorzaken. Om de tegenvallende uitslag van het Fonds Podiumkunsten het hoofd te bieden, hebben we vol ingezet op het besparen op kosten enerzijds en extra fondsenwerving en extra spelen anderzijds. In de beheerslasten hebben we flink kunnen snijden. Echter is de besparing in de activiteitenkosten teniet gedaan doordat alle medewerkers weer een stapje gestegen zijn op de cao en maakte de indexering van diezelfde cao dat de kosten iets meer toenamen dan van tevoren begroot. Met meer spelen hebben we bijna 100.000 euro meer publieksinkomsten opgehaald dan verwacht tov de begroting. Netto resulteerde dat in een overschot

van 55.825 euro, dat we zullen reserveren voor eventuele transitievergoedingen personeel, mocht dat nodig zijn in de toekomst.

Vermogensbeheer en liquiditeit
In totaal is ons eigen vermogen dit jaar gegroeid van 528.140 euro naar 583.965 euro. De liquiditeitsratio van Wunderbaum is 2,7% wat betekent dat Wunderbaum ruim in staat is kortlopende
schulden op korte termijn te voldoen.

Toelichting reserves
Er zijn een aantal wijzigingen in de bestemmingsreserves. We laten dit jaar een aantal bestemmingsreserves vrijvallen, en voegen de Algemene en Continuïteitsreserve samen. We lichten hieronder alle wijzigingen toe:
Het bestemmingsfonds FPK is op 1 januari 2025 omgezet in een bestemmingsreserve FPK en is in 2025 volledig vrijgevallen. De Bestemmingsreserve personeel is verhoogd doordat we rekening houden met eventuele ontslagen in de toekomst. Door het wegvallen van een groot deel van onze subsidie, zijn we een andere bedrijfsvoering aan het implementeren. Dat vraagt een andere werkwijze, eentje die zich nog moet bewijzen. Mocht het niet lukken om de nieuwe bedrijfsvoering uit te voeren, zullen we genoodzaakt zijn tot ontslagen en/of de beslissing om helemaal te stoppen. Deze reserve voorziet in de transitievergoedingen die dat mogelijk maken. Deze reserve is gevormd vanuit de subsidie frictiegelden van het Fonds Podiumkunsten (€ 158.321) aangevuld vanuit de bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten (€ 4.542).

De Algemene reserve en de Continuïteitsreserve zijn dit jaar samengevoegd om het overzicht te behouden in alle reserves. Het overgebleven exploitatieresultaat na besteding aan de bestemmingsreserves is onttrokken aan de Continiuiteitsreverve.

Frictiegelden FPK, fondsen en coproducenten

Door het wegvallen van de structurele subsidie van Fonds Podiumkunsten, was er een grote focus op het werven van extra fondsen en coproductiebijdragen. Van het Fonds Podiumkunsten hebben we eind 2024 een frictiebijdrage gekregen, gespecificeerd in de jaarrekening, om de organisatie mede te helpen veranderen naar een duurzame bedrijfsvoering. Dat geld hebben we ingezet om de salarissen door te kunnen betalen terwijl we gezamenlijk een plan hebben gemaakt voor alternatieve geldstromen. Daarnaast hebben we een deel van de tour van '*Wunderbaum speelt live'* bekostigd; het annuleren van deze voorstelling zou kostbaarder zijn geweest dan het voortzetten ervan.

Naast een coproductiebijdrage van Theater Rotterdam ontving Wunderbaum in 2025 coproductiebijdragen van onder meer Theaterhaus Jena, Assozione TRAK, Amare en Het Nationale Theater. Daarnaast ontving de stichting verschillende losse projectsubsidies voor *BULK* en *To Do* (premiere 2026), onder andere van Fonds21, Zabawas, Volkskracht en Elise Mathilde Fonds.

Risicoanalyse

Zoals eerder aangegeven missen we vanaf 2025 onze jaarlijkse bijdrage vanuit de meerjarige regeling van Fonds Podiumkunsten. We behouden gelukkig onze bijdrage vanuit het Cultuurplan gemeente

Rotterdam. Daarnaast zijn we verzekerd van een jaarlijkse coproductiebijdrage van Theater Rotterdam.

In het najaar van 2024 slaagden we er redelijk snel in om alternatieve, aanvullende financiering te vinden van particuliere fondsen. We ontvingen onder meer een gulle schenking van Stichting Subs3 Daarnaast kreeg de stichting frictiegelden van het Fonds Podiumkunsten. Hierdoor is de begroting van 2025 redelijk op peil gebleven, en hoefden de plannen op korte termijn niet wezenlijk te worden aangepast. Wel is er in 2025 flink geïnvesteerd in het schrijven van aanvragen voor alle komende producties. Met succes, zowel de productie *BULK* als *To do* hebben meerdere productiesubsidies gekregen.
In 2025 hebben we minder publieksinkomsten gegenereerd doordat er minder voorstellingen zijn gespeeld. Om het verlies van Fonds Podiumkunsten deels op te vangen, heeft Theater Rotterdam ons een hogere coproductiebijdrage gegeven dan voorheen afgesproken: 110.000 euro. Daarnaast kregen we een coproductiebijdrage van het O. Festival van 15.000 euro.

We hebben in 2025 geïnvesteerd in Europese fondsenwerving met behulp van consultancybureau True Motion voor een nieuw Europees project in 2026/2027. Helaas is True Motion gedurende het jaar failliet gegaan. Met Maurits Musch, van LVWB Fundraising, zijn we een nieuw traject ingegaan. De resultaten verwachten we in 2026.

Uiteraard blijven wij ons ook inzetten om extra projectsubsidies te genereren. Voor een duurzame exploitatie is het echter nodig om grotere geldbronnen aan te boren, zeker omdat de particuliere fondsen momenteel erg overvraagd worden.
Een nieuw risico is de decimering van het kantoorpersoneel. We werken inmiddels met slechts drie mensen op kantoor, en hebben minder ondersteuning op het gebied van publiciteit. Hierdoor worden de overgebleven kantoormedewerkers extra belast met taken die voorheen door anderen werden uitgevoerd. We hopen dat, door het terugbrengen van het aantal activiteiten, deze extra belasting onder controle blijft. Ook is afgesproken dat de spelers nu en dan ondersteunen bij kantoortaken.

De verzuimverzekering van het kantoorpersoneel blijft behouden om het financiële risico op uitval te voorkomen. We reserveren een flinke bestemmingsreserve voor eventuele transitievergoedingen.

2.4. Verantwoording codes cultuursector

Diversiteit en inclusie staan bij Wunderbaum structureel op de agenda. Dat komt niet alleen voort uit onze samenwerking met Theater Rotterdam en de diverse makerscommunity waar we deel van uitmaken, maar ook uit een intrinsieke motivatie: het is onlosmakelijk verbonden met de wereld die we in onze voorstellingen onderzoeken en bevragen.
We investeren daarom actief en doorlopend in een inclusieve werkwijze, samen met de mensen die we ontmoeten in het maakproces, de uitvoering en de ontvangst van ons werk. Inclusief werken betekent voor ons dat we wederzijds van elkaar leren, en tegelijkertijd ruimte maken om fricties zichtbaar en bespreekbaar te maken - als noodzakelijke stap om samen verder te komen.

In 2025 zetten we wederom enkele goede stappen op het gebied van diversiteit en inclusie, op het gebied van samenwerkingen en in publieksbereik.

Programma

Bij *Bulk* werkten we samen met het Havenkoor Albatros bestaande oud gepensioneerde Havenmedewerkers die wekelijks samen zingen. We gaven hen tijdens het O. festival de mogelijkheid om na afloop van de show op te treden. Bij Plein Den Haag stelden we in nauwe samenwerking met Amare en HNT een diverse groep Hagenaars en Hagenezen samen met wie we de voorstelling maakten. Door de voorstelling met hen te maken leerden niet alleen wij ze kennen, maar ook gaven we hen allen een stem in de voorstelling en lieten het publiek zo ook een breed palet van inwoners van Den Haag zien.

Bij de herneming van *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* was er weer inhoudelijk aandacht voor verschillende subculturen onder jongeren en voor een intergenerationeel perspectief: genderidentificatie, seksuele oriëntatie, neurodiversiteit, afkomst en kleur. Wat betekent het om als geadopteerde jongere op te groeien bij twee witte, lesbische moeders waarvan er één een prominent politicus is die aan status hecht? Hoe ga je om met overprikkeling in de klas en hoe bewaak je je grenzen? Wat zijn de risico's van online contacten als je nog niet openlijk homoseksueel kunt leven? Hoe verhoud je je tot je kind, als alleenstaande moeder of als winstmakende influencer-vader? Wie beschermt wiens privacy? Bij een aantal van de jonge spelers liep hun eigen leven over in de realiteit van het personage, waarmee we ook hen zelf op het toneel een stem gaven.

Personeel

De diversiteit in onze kernorganisatie is in 2025 helaas niet toegenomen. Vanwege de financiële onzekerheid die is ontstaan, door het wegvallen van onze landelijke subsidie, heeft onze zakelijk leider ontslag genomen en moesten we vervanging zoeken. Door de schaarste in reacties op de vacature hebben we niet de mogeljikheid gehad om te kiezen voor diversiteit. In 2026 gaan we op zoek naar een vaste vervanger, dan zullen we opnieuw werven en daarbij weegt het diversifiëren van onze kern natuurlijk wel weer mee.

De samenstelling van de tijdelijke groep stagiairs, vrijwilligers en freelancers was dit jaar wel heel divers. Paresh Binda heeft voor het eerst diversiteit binnen het kantoor gebracht. Zij hielp mee met de productie van *BULK*. Op het toneel stond Quartus Vlak: non-binair, jong en neurodivers. Deze lijn van jonge en diverse spelers was al eerder ingezet bij *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)*.

Zo werkten we met een heel scala aan zichtbare- en niet-zichtbare diversiteit; jonge acteurs en oude zangers, een zangeres van kleur, een non-binaire drummer, artiesten vanuit de lhbtqia+ gemeenschap. Bij *Plein Den Haag* bestond de groep vrijwilligers onder andere uit een Chinese dansgroep, een K-pop groep, skaters in de puberleeftijd, mensen met een lichte fysieke beperking, een beveiliger van Marokkaanse afkomst en een slachtoffer van de toeslagenaffaire. Omdat we hen nadrukkelijk betrokken bij het maakproces, een samenwerkingsvorm waar Wunderbaum altijd naar streeft, is de uitwisseling in onze ogen wederkerig en voorkomen we dat we stemmen enkel 'invliegen'. Het doel is en blijft: te veel hiërarchie vermijden, maar elkaar juist versterken in elkaars kracht. Dit neemt niet weg dat we op het vlak van personeel nog diverser kunnen worden en we daarnaar blijven streven.

Partners

Onze verbinding met Theater Rotterdam is zoals gezegd van grote waarde voor ons diversiteitsbeleid. De expertise die het theater in de afgelopen jaren opbouwde met specifieke (aanvullende) programmering en pr/marketing is uniek in Nederland. Het zorgt voor een hoognodige, groeiende betrokkenheid van traditioneel ondervertegenwoordigde culturele gemeenschappen in het veld. Het programma dat de educatieafdeling samen met ons voor *Wunderbaum speelt live* maakte, heeft ervoor gezorgd dat we de partners in het onderwijs dichterbij hebben gehaald.

Het vertrouwen dat we steeds opnieuw krijgen van productiehuizen en theaterfestivals is een belangrijke pijler voor hoe Wunderbaum met partnerschappen omgaat. We bouwen graag aan duurzame samenwerkingen en lange lijnen, zoals het afgelopen jaar met het O festival, Amare en HNT, omdat ons werk goed gedijt bij diepgang en minder bij vluchtige relaties.

In de komende jaren verstevigen we partnerschappen op lokaal gebied en in internationaal verband, mede door de voorstelling *BULK* die we in Rotterdam maar ook in het buitenland zullen hernemen. De bedoeling is om in Rotterdam een band met nog meer Havenbedrijven te krijgen dan alleen Pilot Maas.
Als we BULK in verschillende Europese havensteden gaan spelen, zullen we er daar ook voor zorgen dat er daar sprake is van een plaatselijke inbedding door samen te werken met lokale partners. Het project Autocrat Clowns, premiere 2026, dat gaat over hoe om te gaan met steeds sterker wordende autocraten en de verzwakking van democratieën, zullen we Europees gaan uitrollen en zal onze band met verschillend partners versterken.

Governance Code Cultuur

Wunderbaum volgt de uitgangspunten en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur. We hebben sinds 2021 een nieuw bestuur en nieuwe statuten, die volgens de wettelijke richtlijnen Wet en Bestuur zijn opgesteld. Het bestuur is in 2025 niet veranderd. Ook zijn de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie leidend geweest bij het samenstellen van het bestuur. Het bestuur vergadert vier keer per jaar, en is zowel praktisch als inhoudelijk bij onze werking betrokken. De bestuursleden beschikken over bestuurlijke, juridische en financiële kwaliteiten en ervaring en bezitten ook expertise wat betreft andere kunstdisciplines, zoals beeldende kunst en literatuur.

Het beoordelen van de voorstellen en beslissingen van de directie gebeurt binnen het wettelijk vastgesteld toezichtkader. Via publicaties als het jaarverslag en de jaarrekening verantwoorden we ons jaarlijks. Minimaal vier keer per jaar leggen we verantwoording af bij het bestuur. Alle jaarverslagen worden gepubliceerd op onze website. We communiceren transparant over de beloning van freelancers en medewerkers. In de bestuursvergaderingen zijn interne en externe belanghebbenden vastgesteld. Regelmatig wordt er overleg gevoerd, gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit.
De stichting hanteert tenslotte een bestuursreglement en een procuratiereglement, waarin onder meer regels rondom betalingen en belangenverstrengeling zijn vastgelegd. Er zijn in 2025 geen besluiten genomen waarbij belangenverstrengeling aan de orde was.

Elk jaar evalueert het bestuur z'n eigen functioneren, eens in de drie jaar met behulp van een externe. Een evaluatieverslag is op te vragen bij het bestuur.

Fair Practice Code in de culturele en creatieve sector

Fair pay is voor ons een vanzelfsprekendheid: goed werk wordt fair beloond. Niet alleen de vaste medewerkers zijn ingeschaald en worden betaald volgens de Cao Toneel en Dans, ook voor tijdelijk ingehuurde medewerkers en zelfstandigen en stagiairs geldt de cao. Een groot deel van onze middelen zetten we in ter inkomensvorming van kunstenaars en artistieke medewerkers. Bij tal van voorstellingen nodigen we muzikanten, gastacteurs, dramaturgen, regisseurs, schrijvers of programmamakers als artistieke partners uit. Er worden contracten omtrent de betaling van auteursrechten gesloten. Al onze afdelingen verhouden zich actief en positief tot de kernwaarden solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie.

Wat betreft sociale veiligheid volgen we de interne gedrags- en integriteitscode van Theater Rotterdam en de richtlijnen van het NAPK. Deze richtlijnen worden aan het begin van iedere productie met alle medewerkers gedeeld. Ook wordt iedereen gewezen op de aanwezigheid van een vertrouwenspersoon. Sinds 2024 hebben wij een gediplomeerd vertrouwenspersoon in de persoon van Monique Masius. We wijzen onze medewerkers bovendien op het bestaan van Mores, het centrale meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector.

ACTEURSGROEP WUNDERBAUM

JAARREKENING 2025

Stichting Acteursgroep Wunderbaum
Schouwburgplein 25, 3012 CL Rotterdam
tel: 010-4045262
info@wunderbaum.nl
www.wunderbaum.nl

cijferhuisaudit
ACCOUNTANTS

Cijferhuis Audit B.V.
Deventerseweg 10
2994 LD Barendrecht
T 010 404 95 68
info@cijferhuis.nl
www.cijferhuis.nl

KVK 64492095
BTW NL855689080B01

Het bestuur van
Stichting Acteursgroep Wunderbaum
Schouwburgplein 25
3012 CL Rotterdam

Barendrecht, 29 april 2026 Referentie: 202447 – 2025

BEOORDELINGSVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Acteursgroep Wunderbaum statutair gevestigde te Rotterdam

Onze conclusie

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening van Stichting Acteursgroep Wunderbaum te Rotterdam over 2025 beoordeeld.

Op grond van onze beoordeling is ons niets gebleken op grond waarvan wij zouden moeten veronderstellen dat de in dit rapport opgenomen jaarrekening geen getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Acteursgroep Wunderbaum per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

1. De balans per 31 december 2025
2. De exploitatierekening over 2025
3. De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor onze conclusie

Wij hebben onze beoordeling verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 2400 'Opdrachten tot het beoordelen van financiële overzichten'. Deze beoordeling is gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de beoordeling van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Acteursgroep Wunderbaum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Daarnaast hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie.

Basis voor financiële verslaggeving en beperking in gebruik en verspreidingskring

De jaarrekening is opgesteld ten behoeve van Fonds Podiumkunsten met als doel de Stichting Acteursgroep Wunderbaum te Rotterdam in staat te stellen te voldoen aan de voorwaarden van de subsidieverlening. Hierdoor is de jaarrekening mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze beoordelingsverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor de Stichting Acteursgroep Wunderbaum te Rotterdam en het Fonds Podiumkunsten en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen. Onze conclusie is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de beoordeling van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een beoordelingsopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte assurance-informatie verkrijgen voor de door ons af te geven conclusie.

De mate van zekerheid die wordt verkregen bij een beoordelingsopdracht is aanzienlijk lager dan de zekerheid die wordt verkregen bij een controleopdracht verricht in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden. Derhalve brengen wij geen controleoordeel tot uitdrukking.

Wij hebben deze beoordeling professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 2400.

Onze beoordeling bestond onder andere uit:

- het verwerven van inzicht in de stichting en haar omgeving en in het van toepassing zijnde stelsel inzake financiële verslaggeving, om gebieden in de jaarrekening te kunnen identificeren waar het waarschijnlijk is dat zich risico's op afwijkingen van materieel belang voor zullen doen als gevolg van fouten of fraude, het in reactie hierop opzetten en uitvoeren van werkzaamheden om op die gebieden in te spelen en het verkrijgen van assurance-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie;
- het verkrijgen van inzicht in de administratieve systemen en administratie van de stichting en het overwegen of deze gegevens opleveren die adequaat zijn voor het doel van het uitvoeren van cijferanalyses;
- het inwinnen van inlichtingen bij het bestuur en andere functionarissen van de stichting;
- het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de informatie opgenomen in de jaarrekening;
- het verkrijgen van assurance-informatie dat de jaarrekening overeenstemt met of aansluit op de onderliggende administratie van de stichting;
- het evalueren van de verkregen assurance-informatie;

- het overwegen van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren of de door het bestuur gemaakte schattingen redelijk lijken;
- het overwegen van de algehele presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het overwegen of de jaarrekening, inclusief de gerelateerde toelichtingen, een getrouw beeld lijkt te geven van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Barendrecht, 29 april 2026
Cijferhuis Audit B.V.

J.W. Voorberg MSc RA

JAARREKENING

Balans

BALANS		
ACTIVA	***Huidig Boekjaar***	***Vorig Boekjaar***
Immateriële Vaste Activa	€ 0	€ 0
Materiële Vaste Activa	€ 0	€ 0
Financiële Vaste Activa	€ 0	€ 0
Totale Vaste Activa	€ 0	€ 0
Voorraden	€ 0	€ 0
Vorderingen	€ 74.337	€ 86.989
Effecten	€ 0	€ 0
Liquide middelen	€ 845.543	€ 1.160.237
Totale Vlottende Activa	€ 845.543	€ 1.160.237
TOTAAL ACTIVA	**€ 919.880**	**€ 1.247.226**
PASSIVA	***Huidig Boekjaar***	***Vorig Boekjaar***
Continuïteitsreserve	€ 388.327	€ 287.516
Bestemmingsreserves	€ 195.638	€ 173.329
Bestemmingsfonds FPK	€ 0	€ 67.305
Totaal Eigen Vermogen	€ 583.965	€ 528.140
Voorzieningen	€ 0	€ 0
Langlopende Schuld **Startvoorschot Fonds Podiumkunsten**	€ 0	€ 0
Overige langlopende schuld	€ 0	€ 0
Totale langlopende schuld	€ 0	€ 0
Kortlopende Schuld **Startvoorschot Fonds Podiumkunsten**	€ 0	€ 0
Overige Kortlopende schuld	€ 335.915	€ 719.086
Totale Kortlopende schuld	€ 335.915	€ 719.086
TOTAAL PASSIVA	**€ 919.880**	**€ 1.247.226**

Exploitatierekening

BATEN			
	Huidig Boekjaar	***Begroting***	***Vorig Boekjaar***
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 82.375	€ 55.000	€ 100.397
Recette	€ 16.712	€ 0	€ 9.990
Uitkoop	€ 16.000	€ 0	€ 28.725
Partage	€ 49.663	€ 0	€ 61.682
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 65.700	€ 0	€ 12.500
1. Totaal publieksinkomsten	€ 148.075	€ 55.000	€ 112.897
2. Sponsorinkomsten	€ 0	€ 0	€ 0
3a. Baten coproducties	€ 112.500	€ 125.000	€ 144.018
3b. Overige inkomsten	€ 0	€ 0	€ 0
3. Totaal overige inkomsten	€ 112.500	€ 125.000	€ 144.018
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	€ 260.575	€ 180.000	€ 256.915
5. Indirecte opbrengsten	€ 19.795	€ 0	€ 98.373
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 0	€ 0	€ 0
6b. Bijdragen van bedrijven	€ 0	€ 0	€ 0
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 360.000	€ 335.000	€ 35.000
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	€ 0	€ 0	€ 0
6e. Overige private bijdragen	€ 0	€ 0	€ 0
6. Totaal bijdragen uit private middelen	€ 360.000	€ 335.000	€ 35.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 640.371	€ 515.000	€ 390.288
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 0	€ 0	€ 501.897
9. Frictievergoeding Fonds Podiumkunsten	€ 158.321	€ 158.300	€ 0
10. Meerjarig subsidie gemeente	€ 426.900	€ 426.900	€ 422.200
11. Meerjarig subsidie overig	€ 0	€ 0	€ 0
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 0	€ 10	€ 98.667
13. Totaal Publieke Subsidies en *Bijdragen*	€ 585.221	€ 585.200	€ 1.022.764
14. TOTALE BATEN	€ 1.225.592	€ 1.100.200	€ 1.413.052

LASTEN			
	Huidig Boekjaar	*Begroting*	*Vorig Boekjaar*
1. Beheerslasten personeel	€ 127.760	€ 121.612	€ 142.585
2. Beheerslasten materieel	€ 45.300	€ 63.200	€ 63.812
3. Totale beheerslasten	€ 173.060	€ 184.812	€ 206.397
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 383.226	€ 394.716	€ 376.711
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 383.226	€ 394.717	€ 376.710
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	€ 766.452	€ 789.433	€ 753.421
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 32.508	€ 0	€ 44.333
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 188.475	€ 199.050	€ 244.202
5c. Marketing	€ 8.330	€ 26.905	€ 12.639
5d. Educatieve activiteiten	€ 0	€ 0	€ 0
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	€ 229.313	€ 225.955	€ 301.174
6. Lasten Coproducties	€ 0	€ 0	€ 0
7. Totale activiteitenlasten	€ 995.765	€ 1.015.388	€ 1.054.595
8. TOTALE LASTEN	€ 1.168.825	€ 1.200.200	€ 1.260.992
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€56.767	€ (100.000)	€ 152.060
10. Saldo rentebaten/lasten	(€ 942)	€ 0	(€ 357)
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€0	€ 0	€ 0
12. EXPLOITATIERESULTAAT	€ 55.825	€ (100.000)	(€ 151.703)
Toevoeging bestemmingsreserve Personeel	€ (158.321)	€ 0	€ 0
Onttrekking Bestemmingsfonds FPK	€ 0	€ 0	€ (55.443)
Onttrekking Bestemmingsreserve FPK	€ 62.763	€ 0	€ 0
Onttrekking Bestemmingsreserve Online activiteiten	€ 0	€ 0	€ 17.763
Onttrekking Bestemmingsreserve Activiteiten CP 21-24	€ 0	€ 0	€ 29.643
Onttrekking Bestemmingsreserve ICT	€ 0	€ 0	€ 19.000
Toevoeging / onttrekking Continuïteitsreserve	€ 39.733	€100.000	(€ 162.666)
RESULTAAT NA RESULTAATBESTEMMING	€ 0	€ 0	€ 0

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidie 2025-2028 van het FPK. Ook is de Subsidieverordening Rotterdam gevolgd.

Waarderingsgrondslagen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van de Stichting Acteursgroep Wunderbaum zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Gelieerde instellingen

Op het adres van Stichting Theater Rotterdam, Schouwburgplein 25, is Stichting Acteursgroep Wunderbaum gevestigd die een rechtstreekse verbinding heeft met de Stichting Theater Rotterdam en derhalve wordt beschouwd als verbonden partij.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit algemene reserves, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar

Resultaatbepaling

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. Subsidies en recettes en voorstelling gerelateerde kosten worden verantwoord naar de stand van het project.

Exploitatieresultaat

Wunderbaum sluit het jaar af met een ruim positief resultaat van € 55.825 euro. Dit resultaat is te verklaren door een aantal oorzaken. Om de tegenvallende uitslag van het Fonds Podiumkunsten het hoofd te bieden, hebben we vol ingezet op het besparen op kosten enerzijds en extra fondsenwerving en extra spelen anderzijds. In de beheerslasten hebben we flink kunnen snijden. Echter is de besparing in de activiteitenkosten teniet gedaan doordat alle medewerkers weer een stapje gestegen zijn op de cao en maakte de indexering van diezelfde cao dat de kosten iets meer toenamen dan van tevoren begroot. Met meer spelen hebben we bijna 100.000 euro meer publieksinkomsten opgehaald dan verwacht tov de begroting. Netto resulteerde dat in een overschot van 55.825 euro, dat we zullen reserveren voor eventuele transitievergoedingen personeel, mocht dat nodig zijn in de toekomst.

Vermogensbeheer en liquiditeit

In totaal is ons eigen vermogen dit jaar gegroeid van 528.140 euro naar 583.965 euro. De liquiditeitsratio van Wunderbaum is 2,7% wat betekent dat Wunderbaum ruim in staat is kortlopende schulden op korte termijn te voldoen.

Toelichting op balans 31-12-2025 na resultaatbestemming

Vlottende activa	**31-12-2025**	**31-12-2024**
Debiteuren	*54.456*	10.804
Totaal Debiteuren	54.456	10.804

Een voorziening voor mogelijke oninbaarheid van de debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Te vorderen omzetbelasting	12.453	14.887
Totaal belastingen en premies sociale verzekeringen	12.453	14.887

Overlopende activa		
Vooruitbetaalde bedragen	2.428	1.702
Betaalde borg	5.000	7.021
Nog te facturen baten	0	53.096
Totaal overlopende activa	7.428	61.298

Liquide middelen

Per 31 december 2025 was het totaal aan liquide middelen op bankrekeningen en kas € 845.543. De aanwezige liquide middelen zijn vrij beschikbaar.

Eigen vermogen

	2025	**2024**
Continuïteitsreserve 01/01	287.516	170.389
Samenvoeging bestemmingsreserve Continuïteit	140.544	0
Correctie Bestemmingsfonds FPK	0	5
Resultaatbestemming	(39.733)	117.122
Continuïteitsreserve 31/12	388.327	287.516
Bestemmingsreserve Personeel 01/01	32.775	32.775
Mutatie vanuit bestemmingsreserve FPK	4.542	0
Resultaatbestemming	158.321	0
Bestemmingsreserve Personeel 31/12	195.638	32.775
Bestemmingsreserve FPK 01/01	0	0
Mutatie vanuit Bestemmingsfonds FPK	67.305	0
Mutatie Bestemmingsreserve personeel	(4.542)	0
Resultaatbestemming	62.763	0
Bestemmingsreserve FPK 31/12	0	0
Bestemmingsreserve continuïteit 01/01	140.544	95.000
Resultaatbestemming	0	45.544
Samenvoeging Continuïteitsreserve	(140.544)	0
Bestemmingsreserve continuïteit 31/12	0	140.544
Bestemmingsfonds FPK 01/01	67.305	11.867
Mutatie naar bestemmingsreserve FPK	(67.305)	(5)
Resultaatbestemming	0	55.443
Bestemmingsfonds FPK 31/12	0	67.305
Totaal	**583.965**	**528.140**

Toelichting reserves
Er zijn een aantal wijzigingen in de bestemmingsreserves. We laten dit jaar een aantal bestemmingsreserves vrijvallen, en voegen de Algemene en Continuïteitsreserve samen. We lichten hieronder alle wijzigingen toe:

Het bestemmingsfonds FPK is op 1 januari 2025 omgezet in een bestemmingsreserve FPK en is in 2025 volledig vrijgevallen.

De Bestemmingsreserve personeel is verhoogd doordat we rekening houden met eventuele ontslagen in de toekomst. Door het wegvallen van een groot deel van onze subsidie, zijn we een andere bedrijfsvoering aan het implementeren. Dat vraagt een andere werkwijze, eentje die zich nog moet bewijzen. Mocht het niet lukken om de nieuwe bedrijfsvoering uit te voeren, zullen we genoodzaakt zijn tot ontslagen en/of de beslissing om helemaal te stoppen. Deze reserve voorziet in de transitievergoedingen die dat mogelijk maken. Deze reserve is gevormd vanuit de subsidie frictiegelden van het Fonds Podiumkunsten (€ 158.321) aangevuld vanuit de bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten (€ 4.542).

De Algemene reserve en de Continuïteitsreserve zijn dit jaar samengevoegd om het overzicht te behouden in alle reserves. Het overgebleven exploitatieresultaat na besteding aan de bestemmingsreserves is onttrokken aan de Continiuiteitsreverve.

Kortlopende schulden

	31-12-2025	31-12-2024
Crediteuren	46.798	39.183
Totaal crediteuren	46.798	39.183
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting	17.950	16.438
Pensioenlasten	29.147	24.610
Totaal belastingen en premies sociale verzekeringen	47.097	41.048
Overige Projectsubsidie		
Overige projectsubsidie	200.000	458.321
Totaal overige projectsubsidie	200.000	458.321
Overlopende passiva		
Reservering vakantiegelden en eindejaarsuitkering	21.770	23.995
Overig nog te betalen kosten	20.250	151.770
Totaal overlopende passiva	42.020	205.144
Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen		
Huurplicht opslagruimte Springfield € 12.000 per jaar (5 jaar)		

Formatieruimte Wunderbaum 2025

	2025	2025	2024	2024
	€	FTE	€	FTE
Vast contract	641.973	6,86	562.888	7,93
Tijdelijk contract	0	0	70.982	1
Inhuur	243.750	2,72	252.706	2,82
Totaal personeelslasten / fte	**885.723**	**9,58**	**886.567**	**11,75**
		Aantal 2025		**Aantal 2024**
Vrijwilligers fte		0		0
Vrijwilligers personen		0		0

WNT

De beloning voor de bestuurders en de directie is getoetst aan de vanaf 1 januari 2013 geldende wetgeving: Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Voor 2025 geldt een norm van € 246.000 bij een aanstelling gedurende het gehele jaar. Vanuit Wunderbaum is er voor de leden van het bestuur geen aparte vergoeding geweest in 2025.

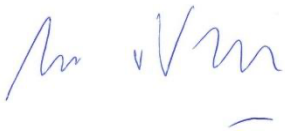
2025
J.H. Kwikkel
Functie Zakelijk directeur
Duur aanstelling in 2025 1/01-23/12
Omvang aanstelling 0,86 fte
Dienstbetrekking Ja
Beloning 72.973
Beloning betaalbaar op termijn 8.512
Bezoldigingsmaximum 246.000

2024
J.H. Kwikkel
Functie Zakelijk directeur
Duur aanstelling in 2024 01/01-31/12
Omvang aanstelling 0,79 fte
Dienstbetrekking Ja
Beloning 59.130
Beloning betaalbaar op termijn 7.637
Bezoldigingsmaximum 233.333

4.3 Handtekeningen bestuur

Datum: 29 april 2026

Handtekening:



Nicole van Vessum
Voorzitter

Handtekening:



Ernest van der Kwast
Algemeen bestuurslid

Handtekening:



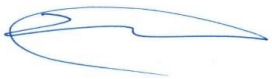
Mark Fuchs
Penningmeester

Handtekening:



Charlien Adriaenssens
Algemeen bestuurslid

Handtekening:



Joachim Fleury
Secretaris