ACTEURSGROEP

WUNDERBAUM

JAARVERSLAG 2024

Stichting Acteursgroep Wunderbaum
Schouwburgplein 25, 3012 CL Rotterdam
tel: 010-4045262
info@wunderbaum.nl
www.wunderbaum.nl

JAARVERSLAG 2024 1

ACTIVITEITENVERSLAG 4

1.1. Inleiding en terugblik 4

1.2. Activiteiten 6

1.2.1. Nieuwe producties 6
Wunderbaum speelt live (online gaat het mis) 6
ALFA 9
Een familieportret 11

1.2.2. Hernemingen 13
De Hondenpoep Aanval 13
Boze Bejaarden 15
Freaky Friday Face Off 15
John & Gena 15
Il disperato 17
La codista 18

1.3. Educatie en Talentontwikkeling 19

1.4. Nevenactiviteiten 19

1.5. Publiek 20
Publieksaantallen en spreiding 20
Doelgroepen 21
Campagnes 22

1.6. Stakeholders 23
Theater Rotterdam 23
Fondsen en coproducenten 23
Overige partners 24

BESTUURSVERSLAG 25

2.1. Bestuur & directie 25
Rooster van aftreden 26

2.2. Organisatie 26

2.3. Financiën 27
Exploitatieresultaat 27

Risicoanalyse 27

2.4. Verantwoording codes cultuursector 28
Code Diversiteit & Inclusie 28
Governance Code Cultuur 31
Fair Practice Code in de culturele en creatieve sector 31

JAARREKENING 32

3.1. Balans 32

3.2. Exploitatierekening 33
Waarderingsgrondslagen 35
Toelichting exploitatierekening 36
Vermogensbeheer en liquiditeit 36
Andere Inkomsten Quote 36
Toelichting op balans 31-12-2024 na resultaatbestemming 37

3.3 Reserves 38
Toelichting reserves 39
Kortlopende schulden 40
Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen 40

3.4 Formatieruimte Wunderbaum 2024 41
WNT 41

PRESTATIEVERANTWOORDING 43

4.1 Overzicht prestatieverantwoording Fonds Podiumkusten 43

4.2. Speellijst 2024 45

4.3 Handtekeningen bestuur 47

Activiteitenverslag

1.1. Inleiding en terugblik

Acteursgroep Wunderbaum maakt al ruim twintig jaar dynamische theaterproducties over kleine zorgen en grote politiek, over absurd menselijk gedrag, over de lokroep van het vreemde en over tal van andere tijdloos actuele thema's. Onze voorstellingen en programma's, waarin spel, humor, muziek en sociaal-maatschappelijk engagement virtuoos samenkomen, vertrekken vanuit de drang om dat wat ons als makers bezighoudt op het podium of in de publieke ruimte actief uit te lichten. We bevragen en onderzoeken met een gezonde nieuwsgierigheid en kritische verwondering. We gaan solide samenwerkingen aan met talentvolle makers, discipline overstijgend en intergenerationeel.

In dit jaarverslag gaan we in op de producties, samenwerkingen, reprises en randprogrammering van 2024. Naast een overzicht aan activiteiten reflecteren we onder andere op de drie codes voor cultuur en lichten we de jaarrekening toe.

2024, we zullen je nog lang heugen.
Het was een bewogen jaar voor Wunderbaum.

Na een positieve beoordeling van onze aanvraag voor het Cultuurplan 2025-2028 door de adviescommissie van Gemeente Rotterdam, verloren we in de zomer onverwacht de landelijke meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Hierdoor viel de helft van onze inkomsten weg en werden we gedwongen onze organisatie en plannen te herzien. Het was ingrijpend voor de stichting, de spelers en het team om twee kantoormedewerkers te moeten ontslaan en enkele voorstellingen af te moeten zeggen. Het voerde de druk op ons gezelschap op, maar het dwong ons ook om na te denken over een andere, meer duurzame manier van produceren.

Tegelijkertijd was het een jaar vol fantastische producties en samenwerkingen.
Niet in de minste plaats omdat we voor meer dan 14.000 bezoekers mochten spelen.

In Nederland speelden we *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)*. We maakten de succesvolle voorstelling met een diverse groep Rotterdamse middelbare scholieren en jonge gastacteurs, in samenwerking met de Vlaamse auteur Annelies Verbeke. *NRC* gaf vijf sterren en ook *Trouw* was lovend over het resultaat: 'geraffineerde educatie over de huidige generatiekloof.' Door een speciaal ontwikkeld educatieprogramma, onder andere met debat workshops over schermtijd, bereikten we naast een regulier theaterpubliek honderden scholieren.

In de zomer maakten we de verbrandingsmotoren-lovers-show *ALFA*, in coproductie met het Landestheater Niederösterreich en Tangente St. Pölten (Festival für Gegenwartskultur) in Oostenrijk en het Holland Festival. Samen met acteurs en zangers uit Italië, Nederland, Duitsland en Oostenrijk creëerden we een multimediale tragikomedie over de rigoureuze overgang van de benzinemotor naar elektriciteit. Op basis van interviews met 'Alfisti' ontstond een ronkende voorstelling over de

mobiliteitstransitie, waarover het blad *Autoweek* enthousiast opmerkte: 'Theater voor autofielen, wie had dat gedacht?'

In november vierden we een geweldige première van *Een Familieportret* in het Stedelijk Museum in Amsterdam: een drie dagen uitverkochte performatieve installatie over het gemiddelde Nederlandse gezin en alledaagse communicatie, in coproductie met het kunstenaarsduo Sander Breure en Witte van Hulzen. Van het werk is een filmversie gemaakt en we zijn van plan het stuk naar de theaters te brengen.

We hernamen in 2024 zes eerdere voorstellingen, waaronder *John & Gena*, waarvan we de speelreeks afsloten in twee keer een uitverkocht ITA. In Duitsland werd *De Hondenpoep Aanval* geselecteerd voor het prestigieuze Theatertreffen in Berlijn, waar het de 3sat-Preis voor toonaangevende artistiek-innovatieve productie en de Alfred-Kerr-Darstellerpreis voor buitengewone acteerprestatie won, en door tijdschrift *Theater Heute* werd geselecteerd als beste voorstelling. In Italië hadden we op het Romaeuropa Festival groot succes met *Il disperato* en tijdens de Ruhrfestspiele vierden we de 'magische 60 voorstellingen grens' van *La codista* in vier talen.

We werkten in Litouwen aan een co-creatie met hedendaagse circusartiesten uit Portugal, Litouwen en Duitsland. Bijgestaan door een medewerker internationale promotie legden we contact met veel nieuwe buitenlandse partners, waardoor we zicht hebben op meerdere internationale coproducties in de Cultuurplanperiode 2025-2028.

Daarom kijken we óók vooruit, naar 2025.
Een perspectief dat net iets verder reikt dan dit jaarverslag.

We versterken onze aanwezigheid in eigen stad, beginnend met *BULK*: een nieuwe voorstelling over consumentisme en de nooit aflatende stroom aan goederen in havensteden – gespeeld op locatie in de Rotterdamse haven. Aansluitend maken we *To Do*: een voorstelling over het leven als één lange to do-lijst, in nauwe samenwerking met Theater Rotterdam en de Rotterdamse actrice en theatermaker Nastaran Razawi Khorasani.

We hopen en verwachten dat we de komende jaren impactvolle (inter)nationale producties kunnen blijven ontwikkelen en spelen. Wunderbaum is en blijft Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maarten van Otterdijk, Maartje Remmers en Marleen Scholten – maar we staan niet alleen. Er is steun vanuit vele hoeken en daarvoor zijn we ontzettend dankbaar.

1.2. Activiteiten

In 2024 maakten we drie nieuwe voorstellingen en hernamen er zes. We realiseerden 70 breed bezochte speelbeurten en organiseerden meer dan 15 verdiepende nevenactiviteiten – van Gouda tot Bergen op Zoom, van Litouwen tot Sardinië, van Theatertreffen in Duitsland tot Romaeuropa in Italië. De regionale en internationale spreiding van speelplekken heeft zich uitgebreid ten opzichte van eerdere jaren. Als vanouds werkten we samen met grote groepen muzikanten, ontwerpers en gastacteurs, maar ook met een groeiende groep stagiairs en studenten en met partners in de kunsten en het onderwijs.

Terugkijkend op 2024 kunnen we concluderen dat we met onze activiteiten met name een jonger en internationaler publiek hebben bereikt. We speelden vanwege de plotselinge financiële onzekerheid vanaf de zomer iets minder voorstellingen dan we normaal zouden doen, maar bereikten meer bezoekers dan voorgaande jaren: meer dan 14.500 mensen. In de bijlage bij dit jaarverslag lichten we de aantallen verder toe.

1.2.1. Nieuwe producties

We maakten in 2024 drie nieuwe producties: *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis), ALFA* en *Een familieportret*.

Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)

Sinds de iPhone in 2008 zijn intrede deed zijn we ‘hooked’. Ons gedrag veranderde, generatiekloven openbaarden zich. We horen verhalen over kinderen die in twintig Whatsapp-groepen verschillende identiteiten aannemen, op het dark web aan anorexia challenges deelnemen en nieuwjaar liever met hun vrienden online in ‘World of Warcraft’ vieren. En hoe zit het met de ouders – tot diep in de nacht van de actualiteiten naar Funda scrollend? Hoogste tijd voor een onderzoek.

‘Wat begint als een voorstelling over online gedrag en schermverslaving, verandert in een subtiel gearrangeerde komedie over de tegenstelling tussen de generaties. Het verrukkelijke ‘Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)’ verrast met een wrange twist en een subliem slot.’ – NRC ★★★★★

Wunderbaum speelt live (online gaat het mis) is een enthousiast ontvangen voorstelling over sociale media en telefoonverslaving. Het startpunt is een uit de hand gelopen klassen-app conversatie tussen de ouders – een lesbisch koppel, een alleenstaande moeder, een vader die per ongeluk een dickpick deelt – die vervolgens door een docent live met hen wordt uitgepraat volgens het principe van geweldloze communicatie. Generatieverschillen komen schoorvoetend en pijnlijk herkenbaar naar voren. Als de docent een onverwachte persoonlijke bekentenis doet, verandert de stemming.

Met dit project, dat werd ontwikkeld in samenwerking met de Vlaamse auteur Annelies Verbeke, wilden we nieuwe invalshoeken bieden op de maatschappelijke implicaties van schermgebruik en kwesties als privacy en (online) identiteit. De acteurs en Annelies werkten intensief samen met een groep diverse Rotterdamse middelbare scholieren en jonge gastacteurs. Naast het gezamenlijk

creëren van de voorstelling ontwikkelden we met de educatieafdeling van Theater Rotterdam een educatietraject. Vanaf januari 2024 mogen scholieren hun telefoon niet meer mee de klas in nemen. Tijdens een workshop verkennen zij met behulp van debattechnieken en korte opdrachten het telefoongebruik van leerlingen én volwassenen.

Tijdens het voortraject van *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* werkten we met scholieren en studenten van de Mavo Centraal in Rotterdam, de Theaterhavo in Rotterdam, de Theater MBO en de drie Toneelacademies in Amsterdam, Arnhem en Maastricht. Zij kregen de opdracht om verschillende situaties uit te beelden, met name over intergenerationele verschillen rondom het gebruik van de mobiele telefoon. We vroegen de studenten ideeën voor situaties en scènes te bedenken, wat het stuk inhoudelijk verdiepte. Het delen van het taalgebruik uit hun wereld online leverde veel goed materiaal op voor een actueel tijdsbeeld en scherpe, geestig ontsporende dialogen.

Daarnaast werkten we zoals altijd met verschillende makers. Scenograaf Julian Maiwald ontwierp decor en licht: een eenvoudig klaslokaal met een systeemplafond van videoschermen en een enorme telefoon die uit de nok van het theater naar beneden daalt. Voor de visuals vroegen we de jonge video designer Noortje van den Eijnde. We wilden ook graag met live muziek werken. Hiervoor benaderden we Frank Rosaly, een Puerto Ricaans-Amerikaanse drummer, componist en geluidsontwerper, die op het podium drumsolo's speelt en met de spelers lange bewegingssessies repeteerde voor de slot sequentie. Een voor ons nieuwe werkvorm die een bijzonder eindbeeld opleverde. Kostuumontwerper Lotte Goos ontwierp ten slotte sobere, met name zwarte kostuums, die de verschillende personages niet te veel tot stereotypen maakten.

In 2024 speelden we de voorstelling 13 keer door heel Nederland, voor in totaal 5.227 bezoekers waaronder 500 leerlingen uit het voortgezet onderwijs: een enthousiast nieuw en jong publiek voor ons werk. Het project ontving klinkende recensies in alle landelijke dagbladen. Hierdoor stonden we voor veel uitverkochte zalen. Het stuk werd meermaals genoemd in de eindejaarslijstjes van recensenten, waaronder als beste voorstelling van 2024 in *De Volkskrant* en *NRC*. Vanwege de succesvolle ontvangst planden we begin 2025 een reprise tournee met 11 voorstellingen in Nederland en België. Ook het educatietraject wordt hernomen.

Cast Mitchell Abionie, Walter Bart, Elvis de Launay, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Giari Knaapen, Maartje Remmers, Marleen Scholten, Marleen Sparreboom, Lars van Nistelrooij, Lisa van der Wiel, Toto van Stekelenburg / Tekst Annelies Verbeke / Compositie en live muziek Frank Rosaly, Robbert van Hulzen / Licht en scenografie Julian Maiwald / Video ontwerp Noortje van den Eijnde / Kostuumontwerp Lotte Goos / Regie assistentie Sasha Kurensky / Techniek Jens Bakker, Pieter Bouma / Technische coördinatie Martijn Nieuwenburg / Productie Andrea van Bussel, Sanne Priem / Co-producent Theater Rotterdam



Wunderbaum speelt live (online gaat het mis), foto: Sofie Knijff

ALFA

In 2035 eindigt de geschiedenis van de auto met verbrandingsmotor, zo heeft de Europese Unie besloten. Een groep Alfa Romeo-liefhebbers komt samen om hun passie voor het Italiaanse automerk te delen. Want zelfs Henry Ford zei: 'Als ik een Alfa Romeo voorbij zie komen, neem ik mijn hoed af.'

'Bij Wunderbaum hebben ze hun best gedaan het Alfa-type goed te leren kennen. [...] Dat ontdekte in de Alfa-fan de onverbeterlijke aanbidder van illusies. [...] Hij wil geloven tot het niet meer gaat. [...] Snel terug in de Stelvio, met een brok in de keel.' – Autoweek

'Vleugels krijgt de voorstelling als de Oostenrijkse Jamie Petutschnig het podium betreedt. Met een indringende blik, een zelfverzekerde pose en een schitterende stem bezingt de sopraan de schoonheid van de Giulia, de Spider én de Berlina: 'een gezinswagen die wedstrijden wint'.' – Het Parool

ALFA is een multidisciplinaire voorstelling over de rigoureuze overgang van de benzinemotor naar elektriciteit. Op het podium zien we zogenaamde 'Alfisti': een vader en zoon uit Italië, een operazangeres uit Oostenrijk, een jong stel uit Duitsland en twee vrienden van middelbare leeftijd uit Nederland. Ze komen samen om te praten over hun auto's, hun clubs en hun wereld. De Alfisti vormen een dwarsdoorsnede van Europa – terwijl Alfa Romeo voor sommigen Italiaanse flair en lekker eten betekent, staat het merk voor anderen symbool voor de problemen van Italië. Tegelijkertijd moet iedereen zichzelf opnieuw positioneren, omdat het onduidelijk is wat de toekomst brengt.

We ontwikkelden deze tragikomische voorstelling op basis van documentair materiaal uit interviews, bezoeken aan bijeenkomsten van diverse Alfaclubs, fotomateriaal en intensief onderzoek in Italië. We maakten *ALFA* in coproductie met het Landestheater in het Oostenrijkse Sankt Pölten en het Tangente Festival, en werkten hiervoor samen met twee acteurs uit Duitsland, twee acteurs uit Italië, een jonge operazangeres uit Oostenrijk en dramaturg Thorben Meissner die we nog uit Theaterhaus Jena kenden. Onze scenograaf Maarten van Otterdijk ontwierp het licht en decor, waarin het logo van Alfa Romeo prominent aanwezig was.

De voorstelling werd grotendeels gerepeteerd in het Landestheater. Zoals vaker tijdens het werken in andere stadstheaters was het een uitdaging de open en onderzoekende werkwijze van Wunderbaum goed met het huis te communiceren, maar de acteurs van het theater waren erg nieuwsgierig. Het was ingewikkeld om in vier talen te repeteren: Engels, Duits, Nederlands en Italiaans. Dit zorgde soms voor hilarische spraakverwarring. Door de noodzakelijke vertaalslag kwamen we in lichte tijdnood.

Na de première in Sankt Pölten speelden we tijdens het Holland Festival in Amsterdam. In beide steden kwam er veel publiek. Het onderwerp is actueel: de mobiliteitstransitie stelt ons allemaal voor grote vragen en uitdagingen. Maar door het einde van de fossiele brandstoffen vanuit het perspectief van auto-fanatici te belichten maakten we niet altijd vrienden onder het 'groene' theaterpubliek. De humor en meertaligheid maakten veel goed. We hopen nog een versie van de voorstelling in het Alfa Romeo Museum in Milaan te spelen, waarover we momenteel verregaand in gesprek zijn.

Cast Tobias Artner, Walter Bart, Simone Cammarata, Giovanni Franzoni, Laura Laufenberg, Marleen Scholten / Van Maartje Remmers, Marleen Scholten, Walter Bart / Compositie en muziek Annelinde Bruijs / Zang Jamie Petutschnig / Research Dafne Niglio / Dramaturgie Thorben Meissner / Scenografie Maarten van Otterdijk / Speciale dank aan Fucina Editore, Progetto CulturAlfa, Museo Fratelli Cozzi / Met dank aan de geïnterviewden Stefano Agazzi, Jacopo Bariani, Maurizio Cella, Elisabetta Cozzi, Mario Favilla, Marco Fazio, Andrea und Alfred Gabler, Eric 't Hart, Patrick Italiano, Antonio Magro, Theo Meinster, Pasquale Oliveri, Arie Rosmolen, Gippo Salvett /i Co-producenten Landestheater Niederösterreich, Tangente St. Pölten - Festival für Gegenwartskultur, Theater Rotterdam



ALFA, foto: Julian Maiwald

Een familieportret

Bestaat het 'gemiddelde' Nederlandse gezin? Zo ja: waar woont het? Hoe besteden de familieleden hun tijd en wat vinden ze normaal? Een gezin dat op allerlei vlakken zo gemiddeld is als maar kan, wordt met hun medeweten een week lang non-stop afgeluisterd in hun eigen huis.

'Onze dagelijkse spreektaal lijkt één van de hoofdpersonen van het stuk te zijn. […] De confrontatie zit precies in dit alledaagse: in de nietszeggendheid van de gesprekken en de voorspelbaarheid van de onderlinge verhoudingen van het gezin. De spanning van 'Een Familieportret' lijkt juist te zitten in het gebrek van een spanningsboog.' – Metropolis M

Op uitnodiging van beeldend kunstenaars Sander Breure en Witte van Hulzen ontwikkelden we in het najaar *Een familieportret*, een performatieve installatie die werd opgevoerd in het Stedelijk Museum in Amsterdam tijdens IDFA (International Documentary Festival Amsterdam). In 2014 vonden Sander en Witte, na onderzoek bij het Centraal Bureau voor de Statistiek, een 'gemiddeld' gezin van vier en luisterde hen met toestemming af in hun huis. De audiotranscripten verwerkten ze tot een theaterscenario. Anno 2024, tien jaar later, werd de familie opnieuw afgeluisterd. De oudste dochter staat op het punt uit huis te gaan, de tienerzoon is verknocht aan zijn spelcomputer. In een *double bill* werden beide tijdsgewrichten zo trouw mogelijk aan de originele opnames uitgespeeld voor het publiek, door Wine Dierickx, Matijs Jansen, twee kinderen en een set monitoren waarop de letterlijke tekst in Engelse vertaling meeloopt, compleet met verhaspelingen.

Een familieportret levert een gekunsteld, vervreemdend beeld van waargebeurde gesprekken op, waarin de banaliteit en de intimiteit van het gezinsleven terugkomen. Terugkerende thema's zijn schermtijd, alledaags racisme, consumptiegedrag en de aanschaf van spullen, en discussies over tandenpoetsen, bedtijd en tv-programma's. Maar bovenal: een niet te stuiten kruideniersmentaliteit waarbij de angst om ergens te veel voor te betalen altijd aanwezig is. In een tijd waarin mobiele apparaten potentieel al onze gesprekken registreren, houdt de performance ook een spiegel voor: wat doet alomtegenwoordige surveillance met ons gedrag?

De performance stond vier keer in een uitverkochte aula van het Stedelijk Museum, in samenwerking met het IDFA. Het publiek, bestaande uit een combinatie van kunstliefhebbers, Wunderbaum-volgers, IDFA-bezoekers en kunststudenten, zat om de spelers heen. De reacties waren onverdeeld enthousiast. Confronterend genoeg herkende het publiek zich vaak meer in de familie dan ze wilden toegeven. Ook gaf het aan dat *Een familieportret* op schrijnende wijze het hedendaagse individualisme en een gebrek aan zingeving blootlegt.

Wine en Matijs dachten als theatermakers mee over hoe het stuk vorm te geven. Met name in de montageperiode kwam hun kennis over licht en geluid goed van pas. Het was inspirerend om geregisseerd te worden door Sander en Witte, twee kunstenaars die een heel duidelijk beeld hadden van hun concept (wat mooi aansloot op de doorgaans wat lossere, zoekender manier van werken van Wunderbaum) en ook de samenwerking met kinderen en het aanjagen van hun talent was heel waardevol.

Na afloop van de performance is een filmversie gemaakt van *Een familieportret*, die is opgenomen in een appartement. We hopen de voorstelling de komende jaren nogmaals te spelen, zowel in het

theater als in het museum. Want zoals Annette Embrechts in *De Volkskrant* schreef: ‘Er is over de hele wereld belangstelling van festivals, theaters en musea.’

Cast Wine Dierickx, Matijs Jansen, Lisa van de Wiel, Abel Peeters, Jonne van der Moolen, Mina Behrisch, Juliette van Leeuwen / Concept Sander Breure, Witte van Hulzen / Co-producent Stedelijk Museum Amsterdam, IDFA



Een familieportret, foto: Sander Breure & Witte van Hulzen

1.2.2. Hernemingen

Maar liefst zes eerdere producties van Wunderbaum beleefden een reprise, waaronder *De Hondenpoep Aanval, Boze Bejaarden, John & Gena, La codista* en *Il disperato*. Ook *Freaky Friday Face Off*, onze coproductie met De Warme Winkel, stond nog een aantal keer op de planken.

De Hondenpoep Aanval

'Het publiek deelgenoot [...] maken van de mailconversatie tijdens het maakproces. Het levert uiterst interessant en bij vlagen ronduit hilarisch metatheater op. [...] De groep toont treffend hoe kritiek, publiciteit, publiek en kunstenaar per definitie op elkaar reageren.' – Theaterkrant

'Steers an intelligently self-interrogating path, and is entertaining along the way.' – The Guardian

''Die Hundekot-Attacke' garantiert überregionale Aufmerksamkeit.' – NDR

In coproductie met het Duitse Theaterhaus Jena regisseerde Walter Bart in het najaar van 2023 *Die Hundekot Attacke*, in het Nederlands vertaald als *De Hondenpoep Aanval*, een stuk gebaseerd op het waargebeurde incident tussen de gevierde choreograaf Marco Goecke en criticus Wiebke Hüster. Bij dit incident smeerde de choreograaf, na een slechte recensie, de uitwerpselen van zijn teckel Gustav in het gezicht van de criticus. Hierop volgde internationaal veel verontwaardiging, en de choreograaf werd gecanceld. Er ontstond een maatschappelijk debat over de verhouding tussen kunst en kritiek. We zagen in het incident de perfecte voorstelling over cancel-cultuur, angst, hoogmoed en schoonheid. Ook bood het onderwerp ons de mogelijkheid om via de extreme machtsverhoudingen en misstanden in de danswereld naar de eigen verhoudingen in de theaterwereld te kijken.

De voorstelling werd geselecteerd voor het prestigieuze Theatertreffen 2024 in Berlijn en door *Theater Heute* gekozen als beste voorstelling van 2024. Daarnaast sleepte *De Hondenpoep Aanval* verschillende prijzen in de wacht tijdens Theatertreffen: de 3sat-Preis voor toonaangevende artistiek-innovatieve productie en de Alfred-Kerr-Darstellerpreis voor buitengewone acteerprestatie. De voorstelling ontving bovendien goede recensies in onder meer *The New York Times* en *The Guardian*. Ook trok het stuk de aandacht van een grote theaterproducent van Broadway. We speelden *De Hondenpoep Aanval* onder meer in Heidelberg, Jena, Amsterdam en Berlijn. Gezien de lovende reacties blijft de productie voorlopig op het repertoire.



De Hondenpoep Aanval, foto: Joachim Dette

Boze Bejaarden

Emilienne (86) heeft een relatie met haar masseur Nestor (75). Ze zijn smoorverliefd. Na een periode waarin ze elkaar niet mochten ontmoeten vanwege coronamaatregelen genieten ze van hun hereniging. Het geluk van het koppel confronteert hun buren met oude wonden. Zij bedenken een plan waarin alle ouderen én het verzorgend personeel onvoorzien worden meegesleurd.

Boze Bejaarden is een achtdelig tragikomisch operette-hoorspel dat zich afspeelt in en om een verzorgingshuis: met misverstanden en romantische momenten, én een scherpe kritiek op onze omgang met de zorg en met ouderen tijdens de corona pandemie. Het project, waarvoor we onder andere werkten met de Vlaamse auteur Annelies Verbeke, Gaea Schoeters en de Volksopera, bood de mogelijkheid ons uit te spreken vóór het zelfbeschikkingsrecht van ouderen en tégen de zware werkomstandigheden van zorgpersoneel. *Boze Bejaarden* startte als podcast op NPO Radio 4. Daarna werd een concertante theaterversie gemaakt met een topcast die op festivals stond en verzorgingstehuizen aandeed. Begin 2024 speelden we nog twee voorstellingen nabij Brussel. De podcast blijft online te beluisteren op NPO Radio 4.

Freaky Friday Face Off

Kun je iemands verhaal vertellen als je diens geschiedenis niet aan den lijve hebt ondervonden? Is dat super-empathisch of juist een gênante vorm van toe-eigening? Kan een acteur überhaupt nog iemand anders spelen of is toneelspelen een kunstvorm die tot het verleden behoort, zoals het fresco?

'In 'Freaky Friday Face Off' maken misplaatste generaliseringen plaats voor empathie.' – NRC
★★★★

In coproductie met De Warme Winkel maakten we de voorstelling *Freaky Friday Face Off*. Het wordt je als kind al aangeleerd, je oefent het je hele leven, maar het blijft één van de moeilijkste dingen om te doen: jezelf in de ander verplaatsen. Met dit rollenspel namen we onze fascinatie met identiteit onder de loep vertrekkend vanuit films met het body-swap genre.

Naast Wine Dierickx, Florian Meijer van De Warme Winkel en een kat ('een veelbelovende bijrol', aldus *De Volkskrant*) speelden ook gastacteurs Tessa Jonge Poerinck, die leeft met achondroplasie/klein-zijn, en de Marokkaans-Nederlandse Yassine Chigri mee. Deze voorstelling, met een uitgebreide speellijst door heel Nederland, werd door de pers erg enthousiast ontvangen en goed bezocht. We speelden in 2024 onder andere in Leeuwarden, Nijmegen en in het Belgische Oostende.

John & Gena

Het werk van het Amerikaanse filmmakers koppel John Cassavetes en Gena Rowlands balanceerde, een heel oeuvre lang, op de grens tussen fictie en realiteit. Professioneel succes, het familieleven en ouder worden zijn belangrijke thema's in hun films. Hun woonkamer werd soms de filmset, hun kinderen medespelers. Vertrouwde acteurs duiken op in verschillende rollen, in personages voor wie het leven vaak een strijd is. De films tonen de schaduwzijde van de Amerikaanse droom.

‘Wonderschone liefdesbrief aan John Cassavetes en Gena Rowlands – en eigenlijk aan álle acteurs’ – NRC ★★★★★

In coproductie met Theaterhaus Jena, en op initiatief van regisseur Lizzy Timmers, maakten we in 2023 *John & Gena*: een anti-Hollywood-tragi-komedie geïnspireerd op leven en werk van het paar. In de jaren ‘60, ‘70 en ‘80 verzetten zij zich tegen de Hollywood cultus. Ze introduceerden een groteske en tegelijkertijd geraffineerde speelstijl, filmden dicht op de huid zodat alle emoties zichtbaar waren, en schetsten een tragisch beeld van mensen op zoek naar succes en geluk in de vaak seksistische, racistische, neoliberale maatschappij – ook nu nog uiterst actueel. Vanwege de goede ontvangst ging de voorstelling in 2024 in reprise. We eindigden de tour in twee keer een uitverkocht ITA.



John & Gena, foto: Fred Debrock

Il disperato

'Il disperato, 'De wanhopige', is de derde voorstelling van Marleen Scholten over de Italiaanse condition humaine, die staat voor die van ons allemaal. Je moet het kunnen zien, en de in Italië wonende Marleen Scholten ziet het.' – De Groene Amsterdammer

In Italië maakten we in 2023 *Il disperato*, *De wanhopige*. Met deze voorstelling werpen we een nieuwe blik op familiedrama's en femicide. In de voorstelling speelden naast Marleen Scholten, die de tekst schreef, en professioneel acteur Alessandro Riceci twee amateurspelers: de 14-jarige Ludovica Callerio en de 60-jarige Elisabetta Bruni. In 2024 ging de voorstelling in reprise, onder andere tijdens het prestigieuze Romaeuropa Festival in Italië en het Feeling Curious Festival in Rotterdam. In Theater Rotterdam organiseerden we, samen met programmamaker Shula Tas, evenals in 2023 een interview en publiek gesprek met Marieke Liem, hoogleraar Geweld en Interventies aan de Universiteit Leiden, om het actuele en in Nederland onderbelichte probleem van femicide bespreekbaar te maken. Ook in Italië organiseerden we twee nagesprekken na *Il disperato*: met Francesca Mosiello, psychotherapeute, strafmediator en expert in herstelrecht bij IsMeS Rome, en met Claudio Nader en Osservatorio Maschile over het omgaan met gender vanuit het mannelijke perspectief.



Il disperato, foto: Luca Chiaudano

La codista

“Ik wil niet de eerste zijn, liever de laatste. Hoe sneller de wereld gaat, hoe meer ik vertraag. Ik ga tegen de stroom in. Als een zalm. Voor een codista is de wereld andersom.”

‘Prachtig kleinood waarin niets gebeurt. In de monoloog ‘La codista’ verheft Marleen Scholten het uitgerekte wachten tot betekenisvol leven. Met haar onnavolgbare tekstbehandeling vindt ze speelsheid in het statische.’ – NRC

‘Marleen Scholten is pitch perfect.’ – FringeReview

In Italië maakte Marleen Scholten de monoloog *La codista*, over een vrouw die tegen betaling jouw plek voor je overneemt in willekeurig welke wachtrij. Deze voorstelling ging in 2021 in première op het Holland Festival en op de Triënnale in Milaan, en won verschillende prijzen. Na Edinburgh Fringe Festival in 2023 werd *La codista* verkocht aan theaters en festivals in Duitsland en Italië. Marleen speelt deze voorstelling nog vaak en graag op verschillende plekken in Europa, in inmiddels vier verschillende talen: Italiaans, Nederlands, Duits en Engels. In 2024 speelden we onder andere op de Ruhrfestspiele in Recklinghausen en Sardinië, maar ook in Gouda en Groningen. De uitvoering tijdens de Ruhrfestspiele markeerde de 60e keer, en daarop zijn we enorm trots.

1.3. Educatie en Talentontwikkeling

Gekoppeld aan de verschillende projecten realiseerden we in 2024 meerdere activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling. Ook begeleidden we een aantal makers bij het ontwikkelen van hun eigen projecten.

Voor *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* werkten we nauw samen met theatermaker Anne Marie Westerveen, die met hulp van de educatieafdeling van Theater Rotterdam het educatieprogramma over het gebruik van mobiele telefoons en het verbod ervan op scholen ontwikkelde. Ze gaf de workshop aan meer dan 500 scholieren, die vervolgens allemaal de voorstelling bezochten.

Marleen was namens Wunderbaum mentor voor een Europees project georganiseerd door BETA CIRCUS: een driejarig samenwerkingstraject tussen kunstenaars uit Portugal, Servië, Letland en Italië met als thema 'participatory arts'. Over het initiatief: 'A cooperation project that aims to create a European transnational opportunity to explore the participatory circus as a future trend to engage the public participation in the circus creative process, letting the audience become co-authors, editors, and observers of the artistic work.' Omdat Wunderbaum brede ervaring heeft met het betrekken van niet-professionele mensen in hun werk, is onze expertise hier erg gewaardeerd. In november begeleidde Marleen in Riga in Letland een groep van vier kunstenaars en vijftien bewoners uit de stad. De uitkomst van dit werkproces werd gepresenteerd in het Rigas Cirks theater.

Ook gaf Marleen een workshop aan studenten van het Macró Maudit theater en opleidingscentrum in Milaan. Rond het thema 'gelukzoekers' werkte ze met de groep aan tekstschrijven, collectief werken, fysiek theater en samenzang. Dit resulteerde in een ontroerend en humorvol mini-portret van tien Italianen op zoek naar hun eigen geluk. In de vorm van een openbare repetitie presenteerden de deelnemers het resultaat voor medestudenten.

1.4. Nevenactiviteiten

We realiseerden in 2024 een flink aantal inhoudelijke nevenactiviteiten die ons werk, netwerk en bereik zichtbaar verbreden en diverser maken, zowel nationaal als internationaal. Met deze activiteiten maken we onze ervaring en expertise toegankelijk voor nieuwe publieken, en doen we zelf nieuwe ervaringen op door ontmoetingen met die publieken en met andere professionals.

Wine en Matijs werkten mee aan de academische oratie van prof. Iris van Domselaar over 'Recht, ethiek en de schreeuw van Filoktetes' aan de Universiteit van Amsterdam. Tijdens deze oratie speelden zij enkele passages uit de Griekse tragedie Filoktetes van Sophokles. De kernvraag was: Wat zijn juristen burgers in een sociaal-liberale rechtsorde verschuldigd? Hoe moeten wij op menselijk lijden reageren en welke rol heeft de concrete ontmoeting met de ander hierbij? Hoe verhoudt het morele appèl dat uitgaat van het lijden van een medemens zich tot politieke en professionele gehoorzaamheid en loyaliteit? De oratie is terug te zien via de website van de Universiteit van Amsterdam. Ook werd de oratie als publicatie uitgegeven door Boom uitgevers. De theatrale lezing werd op verzoek nog eens opgevoerd voor juristen van de Gemeente Amsterdam.

Walter sprak op meerdere internationale bijeenkomsten, zoals de internationale conferentie ‘Theatre amidst the European Right Turn’ in het Freies Werkstatt Theater in Keulen, en ‘De Staat van Duitsland | Zeitenwende’: een conferentie georganiseerd door het Duitsland Instituut over de opkomst van extreemrechts.

Walter vertaalde een stuk van de Poolse theatermaker Michał Rogulski in de *Nederlandse Theaterkrant* over de dreiging van extreemrechts.

Matijs verzorgde de regie van de *Track* van makers Mathieu van de Wijdeven en Carmen van Mulier tijdens *TRACK: Sample, Scratch & Rewind*, de opening van het culturele seizoen van Theater Rotterdam.

Maartje speelde in het najaar in de voorstelling *The Almighty Sometimes* van regisseur Daria Bukvić bij Theater Oostpool, over een briljant tienermeisje met psychische problemen. Ze ontving hiervoor zeer goede kritieken.

Marleen verzorgde tijdens het MusaMadre Festival op Sardinië een presentatie over het werk van Wunderbaum en/als locatietheater.

Van *Een familieportret* is een filmversie gemaakt, die in de toekomst kan worden getoond in musea of online.

Bij *Il disperato* in Theater Rotterdam organiseerden we samen met programmamaker Shula Tas (evenals in 2023) opnieuw een interview en publiek gesprek met Marieke Liem, hoogleraar Geweld en Interventies aan de Universiteit Leiden om het actuele probleem van femicide bespreekbaar te maken. Ook in Italië organiseerden we twee nagesprekken met experts na *Il disperato* over het omgaan met gender vanuit het mannelijke perspectief.

De podcast van *Boze Bejaarden* van acht afleveringen is blijvend te beluisteren op verschillende online platforms zoals NPO Radio 4 en Spotify. De teller staat inmiddels op meer dan 18.000 luisteraars.

Tot slot waren er meerdere nagesprekken met de acteurs, bijvoorbeeld op Theatertreffen, de Ruhrfestspiele, Romaeuropa en na afloop van verschillende Nederlandse voorstellingen van *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis*) en *John & Gena*.

1.5. Publiek

Publieksaantallen en spreiding

In 2024 maakten we drie nieuwe producties en speelden we zes reprises. We realiseerden 70 speelbeurten. In totaal speelden we voor meer dan 14.500 bezoekers. Online bereikten we opnieuw veel luisteraars voor onze podcast *Boze Bejaarden*.

We speelden in Nederland 9 maal in de standplaats Rotterdam, en 61 keer erbuiten. Onze regionale spreiding is daarmee toegenomen. We hebben de lijst van speelplekken in Nederland de afgelopen

drie jaar behoorlijk uitgebreid. Aanvankelijk speelden we vooral in de grote steden. Maar met name sinds de tournee van *The Clowns Convention* (2021-2022) spelen we ook in steden als Nijmegen, Arnhem, Groningen, Bergen op Zoom, Delft en Gouda. De interesse van deze huizen is blijvend: Wunderbaum wordt in de komende jaren teruggevraagd.

Internationaal tellen we 27 speelbeurten. Internationaal maakten we de afgelopen twee jaar enkele belangrijke stappen: we hadden groot succes op het Duitse Theatertreffen, speelden op het Romaeuropa Festival en waren voor het eerst aanwezig op de Ruhrfestspiele. We werkten intensief samen met het Landestheater Niederösterreich in Sankt Pölten.

We werkten met behulp van de Regeling Programma Internationale Promotie van het Fonds Podiumkunsten aan de uitbreiding van ons internationaal netwerk aan speelplekken. We hebben daarvoor de agenten Paolo Aniello en Jimmy-Pierre de Graaf betrokken. Zo legden we afgelopen maanden contact met theaters in Portland, Lissabon, Hamburg en Genua. In de periode 2025-2027 hopen we in deze steden een lokale versie van de nieuwe voorstelling *BULK* over de haven te produceren.

In de bijlage is een speellijst opgenomen.

Doelgroepen

Wunderbaum heeft een trouwe fanbase en vaste groep volgers onder liefhebbers van theater en toneel. Zij vormen het hart van ons publiek. Met behulp van de projectcampagnes en gesteund door de genereuze persaandacht is ons publiek de afgelopen tijd aanzienlijk gegroeid. We breiden ons publiek bovendien gestaag uit naar nieuwe doelgroepen door gericht te kiezen voor actuele, relevante en urgente onderwerpen en samenwerkingsverbanden.

Met name tijdens *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* bemerkten we een substantiële verandering in ons publiek, mede door het werken met jonge stagiairs en het op maat gemaakte educatieprogramma voor scholieren. Het publiek bestond uit opvallend veel jonge mensen en studenten, maar ook ouders die met hun kinderen kwamen. Het was goed om te zien dat nieuwe groepen en generaties op het podium, en het aanbod van een speciaal op jongeren gericht educatieprogramma, leidde tot nieuwe bezoekers in het theater. De studenten die meespeelden brachten een gemêleerd publiek mee. Het is goed gelukt om een mix van boomers, xennials en millennials voor de voorstelling aan te trekken, waardoor het generatieconflict dat op het toneel was te zien resoneerde in de zaal en – naar we hopen – verder wordt besproken aan de keukentafel en in de klas. We zijn er trots op dat we een voorstelling hebben weten te realiseren die voor verschillende generaties iets wezenlijks vertelt, en die ze wellicht helpt elkaar wat beter te begrijpen. Aan de lachsalvo's was te horen welke groep generatiegenoten waar in de zaal zat. Om de toegang laagdrempelig te houden hanteerden we een entreeprijs van 10 euro voor jongere bezoekers.

Het aanbieden van een educatieprogramma bleek een uitstekende strategie. We gaan in de toekomst meer voorbereidende educatieve programma's voor schoolklassen en andere doelgroepen ontwikkelen, in samenwerking met Theater Rotterdam en overige partners. Zo worden onze voorstellingen interessanter voor bijvoorbeeld kinderen, jongeren en opleidingsinstituten, en

enthousiasmeren we het theaterpubliek van morgen. Dat deze aanpak resultaten oplevert zien we ook in de statistieken van Facebook en Instagram, die meer interactie van jongeren laten zien.

Voor *ALFA* richtten we ons heel specifiek op autoliefhebbers en benaderden we verschillende Alfa Romeo fanclubs in Nederland en daarbuiten, zowel in de voorbereiding van het stuk als tijdens de speelperiode. Door een actieve campagne bezochten fans van Alfa Romeo uit binnen- en buitenland onze voorstellingen. Een groot deel van dit publiek is het niet gewend om naar het theater te gaan en had de neiging vanuit de zaal reactie te geven op datgene dat op toneel gebeurde, wat een grappige dynamiek aan de voorstelling gaf. Deze fans waren herkenbaar aan hun kleding: vaak droegen ze het logo van Alfa Romeo op hun truien en petten. Ook hebben we door *ALFA* voor het eerst een recensent van *Autoweek* op bezoek gehad.

Voor *Een familieportret* werkten we nauw samen met het Stedelijk Museum en IDFA voor de marketing, waardoor de performance een breed kunstpubliek op de been bracht. Vanwege de Engelse ondertiteling bij de voorstelling was het stuk toegankelijk voor een internationaal festival- en museumpubliek. Bovendien bereikte het andere media, waaronder *Metropolis M*. De online volgers van het bekende kunstenaarsduo Sander Breure & Witte van Hulzen behoren voor een deel tot een ander netwerk dan dat van Wunderbaum, waardoor *Een familieportret* overlappende groepen kunst-, cultuur- en filmliefhebbers bereikte.

Om onze bezoekers beter in kaart te brengen slaan we de handen ineen met Theater Rotterdam en Rotterdam Festivals en laten we een publieksonderzoek uitvoeren. Wunderbaum werkt hiervoor met het Culturele Doelgroepenmodel (CDM), ontwikkeld door Rotterdam Festivals (RF) en Whize. Voor de komende cultuurplanperiode 2025-2028 richten we ons in elk geval op de volgende doelgroepen: Stadse Alleseters, Weelderige Cultuurminnaars, Kindrijke Cultuurvreters en Klassieke Cultuurliefhebbers. Het ambitieuze programma ter verbreding van het publiek van Theater Rotterdam helpt ons natuurlijk zelf ook een diverser publiek te bereiken.

Daarnaast is Wunderbaum sinds kort aangesloten bij Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP), een analyse- en administratietool die onze publieksstromen beter in kaart kan brengen. Tegelijkertijd blijven wij ons met de hulp van onze communicatiemedewerker inzetten op het analyseren van volgers en het bereik van onze sociale media kanalen, om zo in lange lijnen het publiek te behouden en uit te breiden.

Campagnes

We zetten voor publieksbereik nog altijd fors in op free publicity zoals persaandacht en mond-tot-mondreclame. Voor de drie nieuwe voorstellingen *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)*, *Een familieportret* en *ALFA* was er (voor)publiciteit in de grotere landelijke en internationale digitale en gedrukte media, maar ook in gespecialiseerde vakbladen als *Autoweek* en *Metropolis M*. Hierdoor werd ons bereik op een vrij organische manier verbreed.

We experimenteerden ondertussen met nieuwe campagnebeelden waarop de spelers zelf duidelijker te zien zijn. Zo maakte de jonge fotograaf Nick Helderman mooie portretten van alle spelers voor de campagne van *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis).* We merken dat persoonlijke beelden meer tot de verbeelding van ons publiek spreken en herkenbaarheid opleveren. Ook werkten we dit

jaar weer veel met video en zogenaamde teasers om publiek te enthousiasmeren. Dit doen we onder meer op Youtube, Vimeo, onze eigen website en kanalen als LinkedIn, Instagram en Facebook. De nieuwsbrief blijft een onmisbaar en belangrijk middel om vaste fans te bedienen.

Voor de verkoop van onze buitenlandse voorstellingen ontwikkelden we een speciale internationale verkooppagina op onze website, waar we dankbaar gebruik van maken. We spendeerden tot slot een bescheiden budget voor enkele flyers en posters voor verschillende voorstellingen in het buitenland.

Ons sociale media bereik is toegenomen. Het afgelopen jaar is de groep volgers tussen 18 en 24 jaar flink gegroeid. Wunderbaum heeft actueel 3304 volgers op Instagram (was 2.485) en 6.530 (was 6.430) mensen die zich op de digitale nieuwsbrief geabonneerd hebben. Onze Facebook-abonnees stagneren enigszins door afnemende interesse voor dit medium. Vanaf 2025 zullen we onze afhankelijkheid van alle Meta-platforms proberen te verminderen door ook ons op andere sociale mediakanalen te profileren. We maakten hier al een begin mee op LinkedIn en Bluesky, dat zich tot een steeds groter segment in onze marketingstrategie ontwikkelt.

1.6. Stakeholders

Theater Rotterdam

We trokken in 2024 als vanouds nauw op met onze alliantiepartner Theater Rotterdam, wat een stevige verbinding met de stad Rotterdam en haar bewoners oplevert. Ook in het komende Cultuurplan zal Wunderbaum intensief samenwerken met Theater Rotterdam als onderdeel van hun makersgemeenschap, onder andere in de ontwikkeling van de voorstelling *To Do* met Nastaran Razawi Khorasani. Ook de regie die we verzorgden voor de *Track* van Mathieu van de Wijdeven en Carmen van Mulier kwam op deze wijze tot stand. De nieuwe locatietheatervoorstelling *BULK* produceren we eveneens in samenwerking met Theater Rotterdam.

Theater Rotterdam geeft een jaarlijkse coproductiebijdrage aan Wunderbaum. De komende Cultuurplanperiode verhoogt het theater deze bijdrage: een gul gebaar. Ook biedt het theater korting op extra diensten zodat onze beheerslasten minder zwaar op de organisatie drukken. Wunderbaum krijgt ondersteuning op het gebied van publiciteit, financiële administratie, personeelszaken, ICT en kantoorfaciliteiten.

Fondsen en coproducenten

Naast een bijdrage van Theater Rotterdam ontving Wunderbaum in 2024 coproductiebijdragen van onder meer het Holland Festival en Theaterhaus Jena. Het Landestheater Niederösterreich financierde bijna geheel de voorstelling *ALFA*. Daarnaast ontving de stichting verschillende subsidies, waaronder een bijdrage van de Regeling Programma Internationale Promotie van het Fonds Podiumkunsten. Deze bijdrage zetten we in 2024 onder meer in voor de honoraria van drie tijdelijke medewerkers om ons internationale netwerk te vergroten. Daarnaast ontvingen we losse projectsubsidies voor *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* van Fonds21, VriendenLoterij Fonds, VSBfonds en Stichting Elise Mathilde.

Overige partners

Voor *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* werkten we met diverse scholen als de Mavo Centraal in Rotterdam, de Theaterhavo in Rotterdam, de Theater MBO en de drie Toneelacademies in Amsterdam, Arnhem en Maastricht. *Een familieportret* werd gerealiseerd in samenwerking met het Stedelijk Museum en IDFA. Voor *ALFA* werkten we nauw samen met verschillende internationale Alfa Romeo fanclubs.

Bestuursverslag

2.1. Bestuur & directie

De samenstelling van zowel het bestuur als de directie bleef stabiel in 2024. Er vonden geen bestuurswisselingen plaats.
Wunderbaum hanteert een bestuursmodel. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar, en was in 2024 extra betrokken vanwege de afgewezen meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten.

Bestuursleden zijn:	
Nicole van Vessum	Voorzitter
Primaire functie:	Directeur de Parade
Nevenfuncties:	Adviseur Fonds Podiumkunsten, Bestuurslid Stichting Man Met De Microfoon/Chris Bajema te Amsterdam, Lid Raad van Toezicht Theater Utrecht
Joachim Fleury	Secretaris
Primaire functie:	Consultant bij Clifford Chance
Nevenfuncties:	Voorzitter van Stichting Cinergy, Stichting Sismo Stories & Performances, Stichting dewildeweg, Dash Arts Limited (Engeland), Bestuurslid bij Stichting Allard Pierson, Stichting De Versterking, Stichting Theatertroep, Stichting Above as Below, Dixon & De Jaeger BV, Sismo Holding BV, President-commissaris bij Visionairo Holding BV, KeenCorp BV en Green Safaris Fund BV, Lid klachtencommissie Koninklijk Concertgebouworkest
Mark Fuchs	Penningmeester
Primaire functie:	Financieringsspecialist bij Van Lanschot Kempen
Nevenfuncties:	Penningmeester stichting Theater Na de Dam, Penningmeester Dansersfonds ’79, Penningmeester Boogaerdt/Van der Schoot, Penningmeester Bureau Vergezicht, Penningmeester Paradiso Melkweg Productiehuis, Penningmeester A Fully Coherent Plan
Ernest van der Kwast	Algemeen bestuurslid
Primaire functie:	Schrijver en programmamaker
Nevenfuncties:	Voorzitter van de adviesgroep Navigators van FENIX, Vrijwillig buddy bij Rotterdamse Douwers
Charlien Adriaenssens	Algemeen bestuurslid
Primaire functie:	Directeur WORM
Nevenfuncties:	Bestuurder bij Kunstblock, Lid beroepenveld commissie Leisure Management van de Willem de Kooning Academie, Lid Raad van Toezicht St. De Perifeer, Lid selectiecommissie Amsterdam Fringe Festival

De directie is in handen van zakelijk directeur Jeldau Kwikkel. Naast haar werk voor Wunderbaum is Jeldau bestuurslid voor Stichting De tienduizend dingen (Bo Tarenskeen), Stichting Ludwig Bindervoet, Stichting Trickster en Stichting Ons Interbellum.

Rooster van aftreden

Naam	Aantreden	Aftreden	Aftreden 2e termijn
Nicole van Vessum	30-03-2021	30-03-2025	31-03-2029
Joachim Fleury	30-03-2021	30-03-2025	31-03-2028
Mark Fuchs	30-03-2021	30-03-2025	31-12-2028
Ernest van der Kwast	30-03-2021	30-03-2025	01-07-2028
Charlien Adriaenssens	04-06-2021	04-06-2025	05-06-2029

2.2. Organisatie

De samenstelling van de artistieke kern van Wunderbaum (Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maarten van Otterdijk, Maartje Remmers en Marleen Scholten) bleef in 2024 ongewijzigd, behalve dat scenograaf Maarten van Otterdijk vanaf september 2024 tijdelijk minder in dienst was in verband met een gewenste sabbatical na zijn artistieke leiderschap van Theaterhaus Jena.

Ook het kantoorpersoneel bleef tot aan de zomer van 2024 stabiel. Door het plotselinge negatieve advies van Fonds Podiumkunsten werden we echter gedwongen het aantal fte van de organisatie drastisch terug te dringen. De bureaumanager vond in september vanwege dit vooruitzicht gelukkig snel een nieuwe baan. Haar werkzaamheden werden vervolgens verdeeld over de overgebleven personeelsleden. De uren van de freelance publiciteitsmedewerker werden gehalveerd. We behielden de zakelijk leider, de medewerker verkoop en planning en één productieleider. Helaas moesten we de andere productieleider aan het einde van 2024 ontslaan.

Als gevolg kwam er vanaf de zomer meer druk op de teamleden. De taken van de zakelijk leider werden zwaarder, omdat er een acuut probleem met de begroting dreigde. Bovenop het maken van en ontwikkelen voor het nieuwe Cultuurplan was dat een grote belasting, die gelukkig niet tot uitval heeft geleid maar de werkdruk wel fors verhoogde. We verwachten dat deze druk de komende tijd weer wat zal afnemen vanwege een noodzakelijke krimp in de activiteiten. Het is wel de vraag of het realistisch is om een breed opererende internationale organisatie als Wunderbaum door maar drie kantoormedewerkers te laten ondersteunen. We moeten daarnaast noodgedwongen keuzes maken in waar we onze aandacht en energie op richten. De interne doorgroeimogelijkheden van het bestaande personeel stonden hierdoor tijdelijk op een lager pitje, wat we betreuren. Wel konden twee medewerkers in 2024 de training ‘Inclusief Leiderschap (Constructief Aanspreken)’ van trainingsbureau BeHR volgen.
Ook de marketing heeft te lijden onder de gedwongen bezuinigingen. Gelukkig heeft Theater Rotterdam een deel van het ontstane communicatiegat opgevuld door de inzet van extra uren.

Concluderend heeft het verlies van de landelijke subsidie zijn weerslag gehad op de moraal en de energie van alle medewerkers. Inmiddels is de situatie weer enigszins stabiel en vonden we wat van onze veerkracht terug, maar de plotselinge onzekerheid heeft er flink ingehakt. Na jaren van groei en

succes zal iedereen bij Wunderbaum zich moeten verhouden tot de huidige situatie: de ruimte voor maken en creëren verandert, er is minder financiële vrijheid. Mentaal valt het zwaar om niet langer de vanzelfsprekende waardering te voelen van de sector. We hebben desalniettemin opnieuw het plezier gevonden in produceren: in dat doen waar we goed in zijn.

2.3. Financiën

Exploitatieresultaat

Wunderbaum sluit het jaar af met een ruim positief resultaat van € 151.703 euro. In totaal is ons eigen vermogen dit jaar gegroeid van 376.437 euro naar 528.140 euro. Een uitgebreid financieel verslag is te vinden in hoofdstuk 3.

Risicoanalyse

Zoals eerder aangegeven missen we vanaf 2025 onze jaarlijkse bijdrage vanuit de meerjarige regeling van Fonds Podiumkunsten. We behouden gelukkig onze bijdrage vanuit het Cultuurplan. Daarnaast zijn we verzekerd van een jaarlijkse coproductiebijdrage van Theater Rotterdam.

In het najaar van 2024 slaagden we er redelijk snel in om alternatieve, aanvullende financiering te vinden van particuliere fondsen. We ontvingen onder meer een gulle schenking van Stichting Subs3 van maar liefst 300.000 euro. Daarnaast kreeg de stichting onverwacht frictiegelden van het Fonds Podiumkunsten. Hierdoor kan de begroting van 2025 redelijk op peil blijven, en hoeven onze plannen op korte termijn niet wezenlijk te worden aangepast. Wel verwachten we de komende tijd minder publieksinkomsten te genereren doordat we minder voorstellingen spelen. Om het verlies van Fonds Podiumkunsten deels op te vangen, geeft Theater Rotterdam een hogere coproductiebijdrage dan voorheen afgesproken: 110.000 euro. Daarnaast verwachten we een coproductiebijdrage van het O. Festival van 15.000 euro. Met een aangepaste planning is ook de begroting van 2026 veiliggesteld. Voorlopig kan Wunderbaum dus door.

Ook op de langere termijn zijn er positieve ontwikkelingen. Zo werden ons diverse coproducties aangeboden door Nederlandse en Duitse gezelschappen en theaters waardoor we in het nieuwe Cultuurplan maar liefst drie voorstellingen kunnen maken, volledig gefinancierd door externe partners. Zo boden NITE uit Groningen, het Staatstheater in Hannover en Schauspielhaus Bochum ons aan om bij hen in huis nieuwe voorstellingen te produceren in 2026/2027. Op deze manier kunnen we op een alternatieve en goedkopere manier werk produceren, en idealiter toewerken naar een nieuw bestendig verdienmodel. Tegelijkertijd investeren we in 2025 met behulp van consultancybureau True Motion in een Europese fondsenwerver voor een nieuw Europees project in 2026/2027. We hopen via deze weg een extra financieringsbron te vinden. Gezien onze oriëntatie op Europa, in samenwerkingen en publieksbereik, is dit voor ons een logische stap.

Uiteraard blijven wij ons ook inzetten om extra projectsubsidies te genereren. Voor een duurzame exploitatie is het echter nodig om grotere geldbronnen aan te boren, zeker omdat de particuliere fondsen momenteel erg overvraagd worden.

Een nieuw risico is de decimering van het kantoorpersoneel. We werken inmiddels met slechts drie mensen op kantoor, en hebben minder ondersteuning op het gebied van publiciteit. Hierdoor worden de overgebleven kantoormedewerkers extra belast met taken die voorheen door anderen werden uitgevoerd. We hopen dat, door het terugbrengen van het aantal activiteiten, deze extra belasting onder controle blijft. Ook is afgesproken dat de spelers nu en dan ondersteunen bij kantoortaken.

De verzuimverzekering van het kantoorpersoneel blijft behouden om het financiële risico op uitval te voorkomen. We reserveren een flinke bestemmingsreserve voor eventuele transitievergoedingen.

2.4. Verantwoording codes cultuursector

Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie staan bij Wunderbaum voortdurend op de agenda, niet alleen vanwege de samenwerking met Theater Rotterdam – een vaste partner die daar veel aandacht aan besteedt en ons daarin organisch meeneemt. Dat betekent echter niet dat we hiermee de taak hebben volbracht. We investeren actief en doorlopend in diversiteit, omdat het inherent is aan de wereld die we in onze voorstellingen bevragen en tegen het licht houden. Dit doen we samen met de mensen die we ontmoeten in het maakproces, de uitvoering en de ontvangst van ons werk. Inclusief werken betekent wederzijds van elkaar leren, en tegelijkertijd inzichtelijk maken wat daarin de fricties zijn die openlijk moeten worden aangekaart om samen verder te komen.

In 2024 zetten we enkele belangrijke en mooie stappen op het gebied van diversiteit en inclusie, zowel wat betreft kennisontwikkeling als in nieuwe samenwerkingen en in publieksbereik.

Programma

In *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* gaven we ruimte aan verschillende perspectieven, met name die van de jongere generatie: scholieren die zich tijdens de corona periode misschien eenzaam hebben gevoeld, en hun ouders die vaak minder geletterd zijn als het om sociale media gaat. Wunderbaum en schrijver Annelies Verbeke betrokken een diverse groep jongeren en studenten bij het creatieproces van de voorstelling, gingen uitgebreid met hen in gesprek en gaven hen een prominente plek op het podium. De ervaringen van deze leerlingen bepaalden voor een belangrijk deel de tekst en dramaturgie van het project. Zo was er aandacht voor verschillende subculturen onder jongeren en voor een intersectioneel perspectief: genderidentificatie, seksuele oriëntatie, neurodiversiteit, afkomst en kleur. Wat betekent het om als geadopteerde jongere op te groeien bij twee witte, lesbische moeders waarvan er één een prominent politicus is die aan status hecht? Hoe ga je om met overprikkeling in de klas en hoe bewaak je je grenzen? Wat zijn de risico's van online contacten als je nog niet openlijk homoseksueel kunt leven? Hoe verhoud je je tot je kind, als alleenstaande moeder of als winstmakende influencer-vader? Wie beschermt wiens privacy? We leerden veel van de studenten en hun input op het gebied van online, hedendaags taalgebruik en hun kennis van het digitale domein waarin ze een deel van hun leven leven.

Dit gold ook voor *Een familieportret*, waar we de stem van de 'gemiddelde' familie alle ruimte gaven. Maar wie is dat eigenlijk, en op basis waarvan selecteer je een gezin dat de gemiddelde standaard in Nederland vertegenwoordigt? Hoewel dit voornamelijk het voorwerk was van kunstenaars Sander

Breure en Witte van Hulzen, heeft het tot belangrijke gesprekken en gezamenlijke reflecties geleid in het maakproces: over de alomtegenwoordigheid van data en surveillance, waarbij discriminatie op de loer ligt; over de 'kruideniersmentaliteit' die ons wellicht meer beïnvloedt dan we zouden willen en die we hebben geïnternaliseerd omdat we opgroei(d)en in een consumptiemaatschappij. Ook hier kregen kinderen en jongeren een prominente rol, en leerden we via taalgebruik en woorden meer over vastgeroeste denkpatronen en beklemmend individualisme. Dat werd in het toneelbeeld extra aangezet en invoelbaar gemaakt, onder andere voor een internationaal publiek dat de in het Engels vertaalde dialogen ter plekke kon meelezen.

In *ALFA*, een uitgesproken Europees project met diverse acteurs van uiteenlopende leeftijden uit vier verschillende landen, was er aandacht voor zowel een lokale en internationale subcultuur (de Alfisti) als voor de urgente gedeelde vraag die ons allemaal aangaat: hoe gaan we om met de energietransitie en, breder, de planeet in nood? Ook de tegenstanders van de energietransitie kregen een stem. We wilden laten zien dat ideologische verschillen onderdeel zijn van de diverse realiteit waarin we leven. In het maakproces kwamen we de verschillen, bijvoorbeeld in taal en speltraditie, direct tegen. Botsingen hebben we omarmd en productief gemaakt. Een grondig onderzoek, door middel van interviews met Alfisti en bezoeken aan fanclubs, heeft ons voorbereid op het werken met uiteenlopende overtuigingen want, zoals de recensent van *Autoweek* prachtig duidelijk maakte in zijn stuk: ook onder Alfisti zelf heersen klassenverschillen.

Daarnaast gaven we ouderen een platform in *Boze Bejaarden*: een stuk met hoofdrollen voor een oudere generatie, met eigen ervaringen rondom liefde en vriendschap. En in *Freaky Friday Face Off* stond de dialoog over (gender)identiteit centraal. Niet alleen in het maakproces maar ook in de overdracht naar publiek schiep deze voorstelling nadrukkelijk ruimte voor de kwetsbaarheden van een uitwisseling over identiteit en lichamelijkheid. Ook met nevenactiviteiten, zoals nagesprekken over femicide en lezingen over opkomend rechts-extremisme, maakten we een inhoudelijke verdiepingsslag in de noodzakelijke dialoog over gelijkwaardigheid, democratie en inclusie.

Personeel

De diversiteit in onze kernorganisatie is in 2024 helaas niet toegenomen. Sterker, we moesten twee mensen laten gaan vanwege de financiële onzekerheid die is ontstaan door het wegvallen van onze landelijke subsidie. Het is niet aannemelijk dat er snel nieuwe vacatures zullen ontstaan. Bij mogelijke vacatures blijft inclusie een aandachtspunt. We zijn wel blij dat we twee medewerkers de training 'Inclusief Leiderschap (Constructief Aanspreken)' hebben kunnen laten volgen.

De samenstelling van de tijdelijke groep stagiairs en freelancers was dit jaar wel heel divers. Zo werkten we met jonge en oude acteurs en een zangeres van kleur, een non-binaire acteur, verschillende transgender personen, een muzikant uit Midden-Amerika en verschillende landen in Europa, en meerdere acteurs en artiesten vanuit de lhbtqia+ gemeenschap. Omdat we hen nadrukkelijk betrokken bij het maakproces, een samenwerkingsvorm waar Wunderbaum altijd naar streeft, is de uitwisseling in onze ogen aardig wederkerig en voorkomen we dat we stemmen enkel 'invliegen'. Het doel is en blijft: te veel hiërarchie vermijden, maar elkaar juist versterken in elkaars kracht. Dit neemt niet weg dat we op het vlak van personeel nog diverser kunnen worden en we daarnaar blijven streven.

Partners

Onze verbinding met Theater Rotterdam is van onschatbare waarde voor ons diversiteitsbeleid. De expertise die het theater in de afgelopen jaren opbouwde met specifieke (aanvullende) programmering en pr/marketing is uniek in Nederland. Het zorgt voor een hoognodige, groeiende betrokkenheid van traditioneel ondervertegenwoordigde culturele gemeenschappen in het veld. Het feit dat hun educatieafdeling ons bijstond in het maken van een programma voor scholen, heeft ervoor gezorgd dat we de partners in het onderwijs dichterbij hebben gehaald.

Het vertrouwen dat we steeds opnieuw krijgen van productiehuizen en theaterfestivals is een belangrijke pijler voor hoe Wunderbaum met partnerschappen omgaat. We bouwen graag aan duurzame samenwerkingen en lange lijnen, omdat ons werk goed gedijt bij diepgang en minder bij vluchtige relaties. De samenwerkingen met makers uit de andere disciplines, waaronder auteur Annelies Verbeke en kunstenaarsduo Sander Breure en Witte van Hulzen, zijn terugkerend: door de band die we met hen opbouwen, openen ingangen tot partners in bijvoorbeeld de beeldende kunstsector. Ook in het discipline overstijgend werken schuilt dus diversiteit, evenals in het mentorschap voor BETA CIRCUS en in de gelegenheidssamenwerkingen met wetenschappers of andere sociale organisaties, om enkele voorbeelden te noemen.

In de komende jaren verstevigen we partnerschappen op lokaal gebied en in internationaal verband, mede door de voorstelling *BULK* die in verschillende havensteden wordt geproduceerd: ieder met een eigen geografisch karakter en sociaal-culturele identiteit.

Publiek

Harde cijfers over de diversiteit van het publiek zijn niet beschikbaar. Wel blijkt uit statistieken dat ons publiek verjongde in 2024. Dat is vaak een goede indirecte indicator, omdat de jongere generaties die naar het theater gaan ook cultureel diverser zijn. Met name als ze via de verschillende scholen in Rotterdam en daarbuiten aan onze programma's deelnemen. Vanwege de jonge cast in verschillende voorstellingen zien we dat het publiek in de zaal diverser wordt, omdat deze cast hun eigen achterban aanspreekt en uitnodigt. We profiteren bovendien van de uitstekende publiekswerking van Theater Rotterdam op dit gebied.

Voor *ALFA* trokken we toeschouwers die normaliter niet gauw naar theater gaan of interesse hebben in vlakke vloer voorstellingen. Autoliefhebbers, gekleed in merchandise van hun favoriete merk, zorgden voor een nieuw soort interactie, al tijdens de uitvoeringen. Op festivals verwelkomden we programmeurs, in het museum troffen we kunst-, film- en theaterbezoekers, in Duitsland wonnen we meerdere prijzen waardoor we daar veel media-aandacht ontvingen, en vanuit ons mentorschap ontmoetten we in Riga bewoners voor een lokale uitwisseling. Het internationale werkveld gaan we alleen nog maar verder uitbreiden vanwege de aanstaande producties bij internationale gezelschappen en huizen. We verwachten daardoor een groter, inclusiever en (cultuur)rijker publiek te ontmoeten.

De komende periode blijven we ons wat betreft diversiteit en inclusie vooral op ons programma en onze partners richten, omdat wij denken dat hier nog meer ontwikkeling mogelijk is – en dat deze route ons een ingang biedt tot een diverser en inclusiever publiek. We creëren verbindingen, via inhoudelijke samenwerkingen, met bestaande netwerken waar we anders niet gauw toegang toe

hebben. We kijken daarbij kritisch naar onze eigen positie: we zijn een witte acteursgroep met een westerse achtergrond, en dat brengt implicaties en privileges met zich mee. Het voelt voor ons het meest organisch om vanuit onze intrinsieke artistieke motivatie te beginnen, en vanuit daar verder uit te reiken naar andere makers en hun gemeenschappen. In onze aankomende voorstellingen zullen we zoals gebruikelijk verschillende sociaal-culturele en (identiteits-)politieke onderwerpen agenderen, bijvoorbeeld in *BULK* – een nieuw stuk dat naar we hopen verschillende havensteden aandoet.

Governance Code Cultuur

Wunderbaum volgt de uitgangspunten en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur. We hebben sinds 2021 een nieuw bestuur en nieuwe statuten, die volgens de wettelijke richtlijnen Wet en Bestuur zijn opgesteld. Ook zijn de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie leidend geweest bij het samenstellen van het bestuur. Het bestuur vergadert vier keer per jaar, en is zowel praktisch als inhoudelijk bij onze werking betrokken. De bestuursleden beschikken over bestuurlijke, juridische en financiële kwaliteiten en ervaring en bezitten ook expertise wat betreft andere kunstdisciplines, zoals beeldende kunst en literatuur.

Het beoordelen van de voorstellen en beslissingen van de directie gebeurt binnen het wettelijk vastgesteld toezichtkader. Via publicaties als het jaarverslag en de jaarrekening verantwoorden we ons jaarlijks. Minimaal vier keer per jaar leggen we verantwoording af bij het bestuur. Alle jaarverslagen worden gepubliceerd op onze website. We communiceren transparant over de beloning van freelancers en medewerkers. In de bestuursvergaderingen zijn interne en externe belanghebbenden vastgesteld. De stichting hanteert tenslotte een bestuursreglement en een procuratiereglement, waarin onder meer regels rondom betalingen en belangenverstrengeling zijn vastgelegd. Er zijn in 2024 geen besluiten genomen waarbij belangenverstrengeling aan de orde was.

Fair Practice Code in de culturele en creatieve sector

Fair pay is voor ons een vanzelfsprekendheid: goed werk wordt fair beloond. Niet alleen de vaste medewerkers zijn ingeschaald en worden betaald volgens de Cao Toneel en Dans, ook voor tijdelijk ingehuurde medewerkers en zelfstandigen en stagiairs geldt de cao. Een groot deel van onze middelen zetten we in ter inkomensvorming van kunstenaars en artistieke medewerkers. Bij tal van voorstellingen nodigen we muzikanten, gastacteurs, dramaturgen, regisseurs, schrijvers of programmamakers als artistieke partners uit. Er worden contracten omtrent de betaling van auteursrechten gesloten. Al onze afdelingen verhouden zich actief en positief tot de kernwaarden solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie.

Wat betreft sociale veiligheid volgen we de interne gedrags- en integriteitscode van Theater Rotterdam en de richtlijnen van het NAPK. Deze richtlijnen worden aan het begin van iedere productie met alle medewerkers gedeeld. Ook wordt iedereen gewezen op de aanwezigheid van een vertrouwenspersoon. Sinds afgelopen jaar hebben wij een gediplomeerd vertrouwenspersoon in de persoon van Monique Masius. We wijzen onze medewerkers bovendien op het bestaan van Mores, het centrale meldpunt ongewenste omgangsvormen van de podiumkunsten-, film- en televisiesector.

Jaarrekening

3.1. Balans

BALANS		
ACTIVA	***31 december 2024***	***31 december 2023***
Immateriële Vaste Activa	€ 0	€ 0
Materiële Vaste Activa	€ 0	€ 0
Financiële Vaste Activa	€ 0	€ 0
Totale Vaste Activa	€ 0	€ 0
Voorraden	€ 0	€ 0
Vorderingen (1)	€ 86.989	€ 83.530
Effecten	€ 0	€ 0
Liquide middelen	€ 1.160.237	€ 636.250
Totale Vlottende Activa	€ 1.160.237	€ 719.780
TOTAAL ACTIVA	€ 1.247.226	€ 719.780
PASSIVA	***31 december 2024***	***31 december 2023***
Algemene Reserve	€ 287.516	€ 170.389
Bestemmingsreserves	€ 173.319	€ 194.181
Bestemmingsfonds FPK	€ 67.305	€ 11.867
Totaal Eigen Vermogen	€ 528.140	€ 376.437
Voorzieningen (1)	€ 0	€ 0
Langlopende Schuld Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€ 0	€ 0
Overige langlopende schuld	€ 0	€ 0
Totale langlopende schuld	€ 0	€ 0
Kortlopende Schuld Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€ 0	€ 105.675
Overige Kortlopende schuld	€ 719.086	€ 237.668
Totale Kortlopende schuld	€ 719.086	€ 343.343
TOTAAL PASSIVA	€ 1.247.226	€ 719.780

3.2. Exploitatierekening

BATEN			
	2024	***Begroting***	***2023***
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 100.397	€ 80.000	€ 48.368
Recette	€ 9.990	€ 0	€ 4.541
Uitkoop	€ 28.725	€ 0	€ 4.000
Partage	€ 61.682	€ 0	€ 39.827
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 12.500	€ 0	€ 10.000
1. Totaal publieksinkomsten	€ 112.897	€ 80.000	€ 58.368
2. Sponsorinkomsten	€ 0	€ 0	€ 0
3a. Baten coproducties	€ 144.018	€ 100.000	€ 285.034
3b. Overige inkomsten	€ 0	€ 0	€ 0
3. Totaal overige inkomsten	€ 144.018	€ 100.000	€ 285.034
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	€ 256.915	€ 180.000	€ 343.402
5. Indirecte opbrengsten	€ 98.373	€ 0	€ 22.662
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 0	€ 0	€ 0
6b. Bijdragen van bedrijven	€ 0	€ 0	€ 0
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 35.000	€ 40.000	€ 17.500
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	€ 0	€ 0	€ 0
6e. Overige private bijdragen	€ 0	€ 0	€ 0
6. Totaal bijdragen uit private middelen	€ 35.000	€ 40.000	€ 17.500
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 390.288	€ 220.000	€ 383.564
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 501.897	€ 431.577	€ 478.074
9. Meerjarig subsidie provincie	€ 0	€ 0	€ 0
10. Meerjarig subsidie gemeente	€ 422.200	€ 385.029	€ 392.200
11. Meerjarig subsidie overig	€ 0	€ 0	€ 0
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 98.667	€ 120.000	€ 0
13. Totaal Publieke Subsidies en *Bijdragen*	€ 1.022.764	€ 936.606	€ 870.274
14. TOTALE BATEN	€ 1.413.052	€ 1.156.606	€ 1.253.838
Berekende Andere Inkomstenquote	59,17		55,89

LASTEN			
	2024	***Begroting***	***2023***
1. Beheerslasten personeel	€ 142.585	€ 116.148	€ 141.373
2. Beheerslasten materieel	€ 63.812	€ 70.500	€ 55.499
3. Totale beheerslasten	€ 206.397	€ 186.648	€ 196.872
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 376.711	€ 545.476	€ 410.943
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 376.710	€ 215.735	€ 410.944
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	€ 753.421	€ 761.212	€ 821.887
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 44.333	€ 124.719	€ 89.832
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 244.202	€ 58.300	€ 180.015
5c. Marketing	€ 12.639	€ 25.728	€ 9.499
5d. Educatieve activiteiten	€ 0	€ 0	€ 0
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	€ 301.174	€ 208.747	€ 279.346
6. Lasten Coproducties	€ 0	€ 0	€ 46.957
7. Totale activiteitenlasten	€ 1.054.595	€ 969.959	€ 1.148.190
8. TOTALE LASTEN	€ 1.260.992	€ 1.156.606	€ 1.345.062
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ 152.060	€ 0	(€ 91.224)
10. Saldo rentebaten/lasten	(€ 357)	€ 0	(€ 560)
12. EXPLOITATIERESULTAAT	€ 151.703	€ 0	(€ 91.784)
Onttrekking bestemmingsreserve Covid-19	€ 0		€ 2.414
Onttrekking bestemmingsreserve FPK	€ 0		€ 120.000
Toevoeging/onttrekking bestemmingsfonds FPK	(€ 55.443)		€ 33.368
Onttrekking Bestemmingsreserve Online activiteiten	€ 17.763		€ 0
Onttrekking Bestemmingsreserve Activiteiten CP 21-24	€ 29.643		€ 0
Onttrekking Bestemmingsreserve ICT	€ 19.000		€ 0
Toevoeging Bestemmingsreserve Continuïteit	(€ 45.544)		€ 0
Toevoeging Algemene reserve	(€ 117.122)		(€ 63.998)
RESULTAAT NA RESULTAATBESTEMMING	€ 0		€ 0

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het HANDBOEK VERANTWOORDING MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE 2021-2024 van het FPK. Ook is de Subsidieverordening Rotterdam gevolgd.

Waarderingsgrondslagen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van de Stichting Acteursgroep Wunderbaum zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Gelieerde instellingen

Op het adres van Stichting Theater Rotterdam, Schouwburgplein 25, is Stichting Acteursgroep Wunderbaum gevestigd die een rechtstreekse verbinding heeft met de Stichting Theater Rotterdam en derhalve wordt beschouwd als verbonden partij.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit algemene reserves, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar

Resultaatbepaling

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. Subsidies en recettes en voorstelling gerelateerde kosten worden verantwoord naar de stand van het project.

Toelichting exploitatierekening

Wunderbaum sluit het jaar af met een ruim positief resultaat van € 151.703 euro. Dit resultaat is te verklaren door een aantal oorzaken.

Om de tegenvallende uitslag van het Fonds Podiumkunsten het hoofd te bieden, zijn we vanaf de zomer tijdelijk gestopt met de verkoop en productie van onze duurdere voorstellingen. Ook hebben we uit voorzorg een aantal dure hernemingen afgezegd, zodat de financiering van onze nieuwe voorstelling *BULK* in 2025 en de reprise van *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)* niet in gevaar zou komen.

Tegelijkertijd hadden we een aantal financiële meevallers. Het vroegtijdig vertrek van de bureaumanager zorgde voor een besparing van de kosten. Ook hadden we in eerste instantie geen rekening gehouden met een extra indexatie van het Fonds Podiumkunsten. Tegelijkertijd genereerden we veel extra inkomsten. We verdienden meer aan de reprise tournee van *John & Gena* dan verwacht. Bovendien ontvingen we verschillende projectsubsidies voor *Wunderbaum speelt live (online gaat het mis),* en onze internationalisering. Extra coproductiebijdragen waren er van het Landestheater en Theaterhaus Jena. Ook ontvingen we wederom een bedrag voor de optie op de filmrechten van *Stop Acting Now*. We realiseerden hierdoor een ruim positief resultaat, dat we zullen inzetten in 2025 en 2026.

Vermogensbeheer en liquiditeit

In totaal is ons eigen vermogen dit jaar gegroeid van 376.437 euro naar 529.264 euro. De liquiditeitsratio van Wunderbaum is 1,74% wat betekent dat Wunderbaum ruim in staat is kortlopende schulden op korte termijn te voldoen.

Andere Inkomsten Quote

Wunderbaum hanteert met toestemming van Fonds Podiumkunsten de Andere Inkomsten Quote. In 2024 komt de AIQ op 59,17%.

Toelichting op balans 31-12-2024 na resultaatbestemming

Vlottende activa	**31-12-2024**	**31-12-2023**
Debiteuren	*10.804*	0
Totaal Debiteuren	10.804	0

Een voorziening voor mogelijk oninbaarheid van debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Te vorderen omzetbelasting	14.887	34.526
Totaal belastingen en premies sociale verzekeringen	14.887	34.526

Overlopende activa		
Vooruitbetaalde bedragen	1.702	5.627
Betaalde borg	6.500	7.021
Nog te facturen baten	53.096	36.356
Totaal overlopende activa	61.298	49.004

Liquide middelen
Per 31 december 2024 was het totaal aan liquide middelen op bankrekeningen en kas € 1.160.237. De aanwezige liquide middelen zijn vrij beschikbaar.

3.3 Reserves

Algemene reserve 1 januari	170.389	110.342
Onttrekking correctie Bestemmingsfonds FPK 2023	5	(3.951)
Onttrekking correctie resultaat 2022	0	(1.278)
Toevoeging resultaatbestemming	117.122	65.276
Algemene reserve 31 december	287.516	170.389
Bestemmingsreserve Personeel	32.775	32.775
Toevoeging resultaatbestemming	0	0
Bestemmingsreserve 31 december	32.775	32.775
Bestemmingsreserve Covid-19	0	2.414
Onttrekking bestemmingsreserve Covid-19	0	(2.414)
Bestemmingsreserve 31 december	0	0
Bestemmingsreserve online activiteiten	17.763	17.763
Onttrekking resultaatbestemming	(17.763)	0
Bestemmingsreserve 31 december	0	17.763
Bestemmingsreserve activiteiten CP 21-24	29.643	29.643
Onttrekking resultaatbestemming	(29.643)	0
Bestemmingsreserve 31 december	0	29.643
Bestemmingsfonds FPK 1 januari	11.867	41.284
Correctie bestemmingsfonds FPK	(5)	3.951
Toevoeging/Onttrekking resultaatbestemming	55.443	(33.368)
Bestemmingsfonds 31 december	67.305	11.867
Bestemmingreserve FPK 1 januari	0	120.000
Onttrekking resultaatbestemming	0	(120.000)
Bestemmingsreserve 31 december	0	0
Bestemmingsreserve ICT 1 januari	19.000	19.000
Onttrekking resultaatbestemming	(19.000)	0
Bestemmingsreserve 31 december	0	19.000
Continuïteitsreserve 1 januari	95.000	95.000
Toevoeging resultaatbestemming	45.544	0
Bestemmingsreserve 31 december	140.544	95.000
Totaal	**528.140**	**376.437**

Toelichting reserves

Er zijn een aantal wijzigingen in de bestemmingsreserves. We laten dit jaar een aantal bestemmingsreserves vrijvallen, en verhogen de Algemene en Continuïteitsreserve. We lichten hieronder alle wijzigingen toe:

De Bestemmingsreserve FPK en de Bestemmingsreserve Covid-19 zijn komen te vervallen. Deze reserves vielen volledig vrij in 2023.

In 2024 laten wij ook de Bestemmingsreserve online activiteiten en de Bestemmingsreserve CP 21-24 vrijvallen. De Bestemmingsreserve online activiteiten voor sterkere online profilering is niet langer urgent. De Bestemmingsreserve CP 21-24 valt vrij omdat de Cultuurplanperiode 21-24 inmiddels is afgerond.

Ook de Bestemmingsreserve ICT laten we vrijvallen. Dit is een reserve voor de vervanging van computers, systeembeheer en eventuele laptops, maar om de hoeveelheid reserves overzichtelijker te maken, wordt deze reserve aan de Algemene reserve toegevoegd.

De Bestemmingsreserve personeel is gelijk gebleven. Deze reserve is gevormd om onvoorziene extra personeelslasten op te vangen. De reserve is iets minder van belang dan voorgaande jaren omdat Wunderbaum in 2022 een verzuimverzekering heeft afgesloten. Desondanks zouden wij deze reserve graag willen aanhouden voor eventuele transitievergoedingen in de toekomst en/of de vervanging van de acteurs die niet onder de verzuimverzekering vallen.

De Algemene reserve en de Continuïteitsreserve zijn dit jaar verhoogd.

De Algemene reserve is dit jaar verhoogd met 117.127 euro. Deze verhoging wordt verklaard door het vrijvallen van de eerdergenoemde reserves en het positieve exploitatieresultaat. Vanuit de resultaatverdeling is, na de toevoegingen en onttrekkingen aan en van de bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds, het restant van 117.122 euro toegevoegd aan de Algemene reserve.
We hebben op verzoek van het Fonds Podiumkunsten een correctie van 5 euro uitgevoerd op het Bestemmingsfonds FPK.

Continuïteitsreserve (voorheen Calamiteiten) is gevormd om onvoorziene tegenslagen op te kunnen vangen. Met deze reserve is het mogelijk het vaste personeel zonder probleem nog enkele maanden door te betalen, mocht er een onvoorzien tekort optreden (bijvoorbeeld door het wegvallen van meerjarige subsidies). Omdat deze reserve van groter belang is geworden vanwege het wegvallen van de landelijke meerjarige subsidie, verhogen we deze reserve met 45.544 euro.

Kortlopende schulden

	31-12-2024	31-12-2023
Crediteuren	39.183	54.193
Loonbelasting en sociale lasten	16.438	14.865
Totaal crediteuren	55.621	69.058

Overige Projectsubsidie		
Overige projectsubsidie	458.321	82.890
Totaal overige projectsubsidie	458.321	82.890

Overlopende passiva		
Reservering vakantiegelden	23.995	23.723
Nog te betalen pensioenkosten 2021	4.769	4.769
Nog te betalen pensioenkosten boekjaar	24.610	15.050
Nog te betalen kosten voorstellingen	0	4.500
Nog te betalen projectkosten	100.000	0
Nog te betalen accountantskosten	7.500	6.500
Nog te betalen aan personeel	7.672	(1.047)
Overig nog te betalen kosten	36.598	32.791
Vooruit ontvangen subsidie FPK	0	105.675
Totaal overlopende passiva	205.144	191.395

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Huurplicht opslagruimte Springfield	€ 12.000 per jaar (5 jaar)

3.4 Formatieruimte Wunderbaum 2024

	2024	2024	2023	2023
	€	FTE	€	FTE
Vast contract	571.262	7,93	566.934	7,47
Tijdelijk contract	72.038	1	40.224	0,53
Inhuur	252.706	2,82	355.317	3,92
Totaal personeelslasten / fte	**896.006**	**11,75**	**962.475**	**11,92**
		Aantal 2024		**Aantal 2023**
Vrijwilligers fte		0		0,6
Vrijwilligers personen		0		30

WNT

De beloning voor de bestuurders en de directie is getoetst aan de vanaf 1 januari 2013 geldende wetgeving: Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Voor 2024 geldt een norm van € 233.000 (2023: 223.000) bij een aanstelling gedurende het gehele jaar. Vanuit Wunderbaum is er voor de leden van het bestuur geen aparte vergoeding geweest in 2024.

Jaar:	**2024**	**2023**
Naam:	J.H. Kwikkel	J.H. Kwikkel
Functie:	Zakelijk directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,79 FTE	0,79 FTE
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoeding	€ 59.446	€ 54.126
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 7.367	€ 6.668
Subtotaal	**€ 66.813**	**€ 60.794**
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	€ 184.070	€ 176.170

Topfuntionarissen zonder bezoldiging:

Nicole van Vessum	- Voorzitter (aangetreden op 30/03/2021)
Joachim Fleury	- Penningmeester (aangetreden op 30/03/2021)
Mark Fuchs	- Secretaris (aangetreden op 30/03/2021)
Ernest van der Kwast	- Algemeen lid (aangetreden op 30/03/2021)
Charlinen Adriaenssens	- Algemeen lid (aangetreden op 04/06/2021)

Prestatieverantwoording

4.1 Overzicht prestatieverantwoording Fonds Podiumkusten

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Acteursgroep Wunderbaum	**2024**

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Producties			
Nieuwe producties	0	5	0
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	3		8
Reprise Co-producties	6		3
Totaal aantal producties	**9**	**6**	11

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		0
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	7419		10264
Reprise Co-producties	7119		2123
Totaal aantal bezoeken	**14538**	**14746**	**12387**

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	1	1
Oost	3		2
Midden			1
West	4	2	7
Zuid	7	4	3
Amsterdam	15	11	8
Rotterdam	9	16	17
Den Haag	1	3	2
Utrecht	1	4	2
Buitenland	27	17	38
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	**70**	**58**	**81**
Waarvan in standplaats	9	14	17
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	290		187
Oost	638		284
Midden			37
West	879		1226
Zuid	1246		348
Amsterdam	4271		2498
Rotterdam	1689		3234
Den Haag	635		378
Utrecht	519		475
Buitenland	4371	4140	3720
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	**14538**	**14746**	**12387**
Waarvan in standplaats	1689		3234
Waavan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Acteursgroep Wunderbaum **2024**

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	14538	14746	12387
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	**14538**	**14746**	**12387**
Waarvan betalend (regulier)	13696	13398	10896
Waarvan niet betalend (regulier)	842	1348	1491

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	9	20	0
Inleidingen	0	5	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	5		26
Totaal	**14**		**26**

Dit jaar is afgesloten op 8-4-2025

4.2. Speellijst 2024

	Januari							Bezoekers		
								Totaal	Betalend	Onbetaald
	17-1-2024	LIVE	Workshop	Rotterdam	NL	MBO theaterschool				55
	17-1-2024	LIVE	Try out	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam		131	114	
	18-1-2024	LIVE	Workshop	Rotterdam	NL	MBO theaterschool				55
	18-1-2024	LIVE	Try out	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam		268	239	
	19-1-2024	LIVE	Try out	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam		289	266	
	21-1-2024	LIVE	Première	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam		400	255	
	22-1-2024	Boze Bejaarden	Reprise	Sint-Pieters-Woluwe	BE	CC Sint-Pieters-Woluwe		202	192	
	24-1-2024	LIVE	Voorstelling	Den Bosch	NL	Verkadefabriek		126	117	
	25-1-2024	LIVE	Workshop	Schiedam	NL	Schravenlant Lyceum				60
	25-1-2024	LIVE	Voorstelling	Amsterdam	NL	ITA		324	305	
	26-1-2024	LIVE	Workshop	Den Haag	NL	Haags Montessori Lyceum				60
	26-1-2024	LIVE	Voorstelling	Amsterdam	NL	ITA		379	360	
	26-1-2024	LIVE	Nagesprek	Amsterdam	NL	ITA				40
	28-1-2024	LIVE	Voorstelling	Utrecht	NL	SSBU		519	511	
	30-1-2024	LIVE	Workshop	Eindhoven	NL	Frits Philips College				20
	30-1-2024	LIVE	Voorstelling	Eindhoven	NL	Parktheater		262	217	
	30-1-2024	LIVE	Nagesprek	Eindhoven	NL	Parktheater				25
	Februari									
	5-2-2024	LIVE	Voorstelling	Arnhem	NL	Musis		304	298	
	7-2-2024	LIVE	Workshop	Amsterdam	NL	IVKO				50
	7-2-2024	LIVE	Voorstelling	Den Haag	NL	HNT		635	623	
	8-2-2024	La codista	Reprise	Groningen	NL	Grand Theatre		49	28	
	9-2-2024	La codista	Reprise	Monza	IT	Theatro Binario		43	43	
	17-2-2024	LIVE	Voorstelling	Gent	BE	NTGent		535	451	
	21-2-2024	La codista	Reprise	Gouda	NL	Goudse schouwburg		202	202	
	22-2-2024	LIVE	Voorstelling	Bergen op Zoom	NL	Theater de Maagd		140	140	
	23-2-2024	LIVE	Voorstelling	Breda	NL	Chassé		409	385	
	24-2-2024	LIVE	Voorstelling	Delft	NL	Theater de Veste		506	500	
	Maart									
	15-3-2024	Freaky Friday Face Off	Geannuleerd	's-Hertogenbosch	NL	Theater aan de Parade		0	0	
	17-3-2024	Freaky Friday Face Off	Voorstelling	Amsterdam	NL	ITA		455	444	
	18-3-2024	Freaky Friday Face Off	Voorstelling	Amsterdam	NL	ITA		266	256	
	18-3-2024	Freaky Friday Face Off	Nagesprek	Amsterdam	NL	ITA				75
	19-3-2024	Freaky Friday Face Off	Voorstelling	Amsterdam	NL	ITA		372	365	
	23-3-2024	Freaky Friday Face Off	Voorstelling	Leeuwarden	NL	De Harmonie		115	108	
	26-3-2024	Freaky Friday Face Off	Voorstelling	Nijmegen	NL	Theaterzaal		192	178	
	28-3-2024	Freaky Friday Face Off	Voorstelling	Oostende	BE	CC de Grote Post		140	113	
	April									
	28-4-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Heidelberg	DE	Heidelberger Stückemarkt		111	111	
	Mei									
	11-5-2024	ALFA	Premiere	St. Pölten	A	Landestheater		309	309	
	15-5-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Jena	DE	Theaterhaus Jena		145	137	
	16-5-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Jena	DE	Theaterhaus Jena		143	99	
	17-5-2024	ALFA	Voorstelling	St. Pölten	A	Landestheater		219	219	
	17-5-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Berlijn	DE	Berliner Festspiele		255	255	
	18-5-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Berlijn	DE	Berliner Festspiele		256	256	
	19-5-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Berlijn	DE	Berliner Festspiele		255	255	
	20-5-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Berlijn	DE	Berliner Festspiele		255	255	
	22-5-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Amsterdam	NL	Frascati		162	162	
	23-5-2024	De Hondenpoep Aanval	Voorstelling	Amsterdam	NL	Frascati		128	128	
	Juni									
	3-6-2024	La codista	Reprise	Recklinghausen	DE	Halle König Ludwig		115	115	
	4-6-2024	La codista	Reprise	Recklinghausen	DE	Halle König Ludwig		105	105	
	4-6-2024	La codista	Nagesprek	Recklinghausen	DE	Halle König Ludwig				50
	5-6-2024	La codista	Reprise	Recklinghausen	DE	Halle König Ludwig		87	87	
	7-6-2024	La codista	Reprise	Berlijn	DE	Theater Discounter		31	25	
	7-6-2024	John & Gena	Reprise	Jena	DE	Theaterhaus Jena		65	50	
	8-6-2024	La codista	Reprise	Berlijn	DE	Theater Discounter		25	21	
	8-6-2024	John & Gena	Reprise	Jena	DE	Theaterhaus Jena		53	42	
	20-6-2024	ALFA	Voorstelling	Amsterdam	NL	ITA		345	297	
	21-6-2024	ALFA	Voorstelling	Amsterdam	NL	ITA		204	178	
	22-6-2024	ALFA	Voorstelling	Amsterdam	NL	ITA		253	235	
	Juli									

	14-7-2024		Il disperato	Reprise	Sansepolcro	IT		144	144	
	26-7-2024		La codista	Reprise	Rebeccu (Sardinia)	IT		85	85	
	Augustus									
	September									
	16-9-2024		La codista	Reprise	Offenbach	DE	Capitol Offenbach	135	135	
	24-9-2024		Il disperato	Reprise	Rome	IT	Romaeuropa festival	129	129	
	24-9-2024		Il disperato	Nagesprek	Rome	IT	Roma Europa festival			25
	25-9-2024		Il disperato	Reprise	Rome	IT	Roma Europa festival	128	128	
	28-9-2024		Il disperato	Reprise	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam	74	70	
	28-9-2024		Il disperato	Nagesprek	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam			40
	29-9-2024		Il disperato	reprise	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam	72	62	
	29-9-2024		Il disperato	reprise	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam	73	66	
	Oktober									
	12-10-2024		ALFA	Reprise	Sankt Pölten	A	Landestheater	187	187	
	16-10-2024		ALFA	Reprise	Sankt Pölten	A	Landestheater	214	214	
	November									
	20-11-2024		John & Gena	Reprise	Bergen op Zoom	NL	Theater de Maagd	108	108	
	22-11-2024		La codista	Besloten voorstelli	Milaan	IT	MM Teatro Milano			20
	22-11-2024		Een familieportret	Voorstelling	Amsterdam	NL	Stedelijk Museum Amsterdam	146	146	
	23-11-2024		Een familieportret	Voorstelling	Amsterdam	NL	Stedelijk Museum Amsterdam	149	149	
	24-11-2024		Een familieportret	Voorstelling	Amsterdam	NL	Stedelijk Museum Amsterdam	166	166	
	30-11-2024		John & Gena	Reprise	Haarlem	NL	De Schuur	53	51	
	December									
	1-12-2024		John & Gena	Reprise	Haarlem	NL	De Schuur	118	114	
	2-12-2024		John & Gena	Reprise	Arnhem	NL	Musis	142	136	
	2-12-2024		John & Gena	Nagesprek	Arnhem	NL	Musis			34
	4-12-2024		John & Gena	Reprise	Breda	NL	Chassé	122	95	
	7-12-2024		John & Gena	Reprise	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam	201	192	
	8-12-2024		John & Gena	Reprise	Rotterdam	NL	Theater Rotterdam	181	169	
	11-12-2024		John & Gena	Reprise	Den Bosch	NL	Theater a/d Parade	79	77	
	15-12-2024		John & Gena	Reprise	Groningen	NL	SPOT	126	120	
	21-12-2024		John & Gena	Reprise	Amsterdam	NL	ITA	448	438	
	22-12-2024		John & Gena	Reprise	Amsterdam	NL	ITA	474	464	
	Totaal bezoekers							**14.538**	**13.696**	**609**

4.3 Handtekeningen bestuur

Datum: 17 april 2025

Handtekening:

Was getekend

Nicole van Vessum
Voorzitter

Handtekening:

Was getekend

Mark Fuchs
Penningmeester

Handtekening:

Was getekend

Joachim Fleury
Secretaris

Handtekening:

Was getekend

Ernest van der Kwast
Algemeen bestuurslid

Handtekening:

Was getekend

Charlien Adriaenssens
Algemeen bestuurslid

cijferhuisaudit
ACCOUNTANTS

Cijferhuis Audit B.V.
Deventerseweg 10
2994 LD Barendrecht
T 010 404 95 68
info@cijferhuis.nl
www.cijferhuis.nl

KVK 64492095
BTW NL855689080B01

Stichting Acteursgroep Wunderbaum
t.a.v. het bestuur
Schouwburgplein 25
3012 CL Rotterdam

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Acteursgroep Wunderbaum

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel
Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Acteursgroep Wunderbaum te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Acteursgroep Wunderbaum op 31 december 2024 en van het saldo van baten en lasten over 2024 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de functionele exploitatierekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel
Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Meerjarige subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Controleprotocol Wet normering Topinkomens (WNT) 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Acteursgroep Wunderbaum zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd
In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag over 2024
- de opgave inzake de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat en
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW, het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024 en de “Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector” (WNT) vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de opgave inzake de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW, het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de “Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector”.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude en fouten ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Meerjarige subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, het Controleprotocol Wet normering Topinkomens (WNT) 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het

opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Barendrecht, 17 april 2025

Was getekend

Cijferhuis Audit B.V.
J.W. Voorberg MSc RA